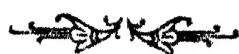


for private circulation only.

Not for Sale.

# સંસાર દર્પણ.



છપાવનાર અને પ્રગટ કરનાર.

લાલજી કેશવજી અને છાયાલાલ કેશવજી,  
સેક્રેટરીઓ

ધો. હિન્દુ એમેચ્યુઅર્સ ડ્રામેટીક સોસાયટી  
(ડાયરેક્ટર બોર્ડનાં હોદ્દામથી).

દેવ:-ખાસ્તીઅન રોડ, કોટ-મુંબઈ.

ધી કોર્ટ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં માણેકજી જીવનજી તવરીઆએ  
નં. ૧, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ મધે છાપ્યું છે.

મુંબઈ.

૧૯૧૭.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી સાહિત્ય સંગ્રહ

૬૬૬૬

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

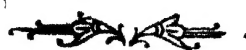
[ ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક: ૬૮-૮૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨૧૨૮૫૬

વિષય ૬-૧૨

# સંસાર દર્પણ.



રંભ.  
પ્રાર્થના.

શારદ દેવી આપ મુમતિ

મન મગહરી કરી

આજ હમને—

સકલ જગત ત્હારી સ્તુતિ ગાએ રતિ ધારી

કુમતિ હરતી તુજ ભવ જનની

હે અંભ સુતા સારી

કરમા વીણા ધારી—

મદથી જાતી તું અમાની અજર અમર અકલ અચલ

માનથી નમિયે માનને દમિયે સદ અમે—

બાલ—(સ્તુતી થઈ રહ્યા બાદ સૂત્રધારને ઉદ્દેશીને) બાપુ હવે શી આજ્ઞા!

સૂત્રધાર—મંત્રશાસ્ત્રી પ્રમાણે આ રંગભૂમીને વીંગા પાંખોનું પડ આધી તેના મધ્ય ભાગમાં રહેલી આ રંગભૂમિમાં પ્રથ્વીની ભાવનાનો આરોપ કરી નવિ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરે, નવિન જીવન ધારણુ કરે અને દુનિયાના દર્પણરૂપ બની તેમાં તેઓનાં આજ્ઞા ધેરા ચિત્રો ચીતરી બતાવે.

બાલ—(ખંચકાતે ખંચકાતે) જોકે નહાને મોઢે મ્હોટી વાત ન શોભે પણુ બાપુ ક્ષમા કરો તો—

સૂત્રધાર—અચકાય છે શા માટે? જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહે.

બાલ—કહેવાનું તો એટલુંજ કે આ નાટકનો ધંધો જેને સર્વ જગત હલકો ગણે છે. તેજ ધંધો આપ જેવા વિકાન કરે અને હમારા જેવા વિદ્યાર્થીઓ પાસે કરાવે એ તો મને અન્યયબીજ લાગે છે.

સૂત્રધાર—(હસીને પછી) નાટકનો ધંધો હલકો? વાઝ તે હલકો ગણાવાનું કારણુ શું? કહે જોઉં?

બાલ—તે ધંધોજ એવો! બીજુ શું?

સૂત્રધાર—(સમજાવીને) નહીં ભાઈ નહીં ત્યાંજ ત્હારી ભૂલ થાય છે. જે તે ધંધોજ હલકો હોત તો આજે મહ કાવ કાલીદાસને કાઠ સંભાળત પણુ નહિ. શેકસપિયરને યાત્ર કરત નહિ. ભરતરૂપિ જેવા મહર્ષિ તેને ઉત્પન્ન કરી તેનાં નિયમો પણુ આંધનજ નહીં. એ ધંધો હલકો નથી.



બાલ—સારે ? ? ?

સૂત્રધાર—સત્ય વાત આ પીછાણી

મહારા ભાઈ મૂળ તત્વ લે જાણીરેજી,  
નદી કીનારે કોઈ જન બેઠો તૃપા નહીંજ સમાણી—  
કાં તો આજસુ અંગજ એનું કાં તો સરિતા સુકાણી—મહાર ભાઈ.  
સદગુરુ સંબે શિષ્ય ન સુધર્યો મળી ન વિમળ વાણી  
કાંતો ગુરુજ્ઞ જ્ઞાન વીનાનાં કાં તો પાપીડા એ પ્રાણી.

બાલ—આ દહીં દુધ બન્નેમાં પગ રાખવા જેવા જવાબથી હું કાંઈ  
ન સમજ્યો.

સૂત્રધાર—વસ્ત્ર છે ખરીધું કહો વસ્ત્રનો શો વાંક,  
કોઈ સખને ઓઢાડે કોઈ પ્રભૂતા કરે શૃંગાર,  
માલણની પાસ ફૂલ ધતુરાનું લીધું  
કોઈ ભાંગ સાથે ઘૂટે કોઈ સીવ સીરે ધારનાર.  
શસ્ત્ર હાથ ધરી કરે રક્ષણ પ્રજનનું રાજ  
તેજ શસ્ત્ર થકી લૂટે લૂંટારા સહુ સંસાર,  
વસ્તુનો શું વાક જેને જીભ નથી બોલવાને  
સારી ભૂંડી થાય જેવા હોય તેનો ધારનાર.

બાલ—એટલે આપનું કહેવું એજ જણાય છે કે જે દોષ છે તે  
કરનારનોજ છે.

સૂત્રધાર—એસક માત્ર સ્વાર્થ ઉપર નજર રાખી જો કોઈ પણ ધર્મો  
કરવામાં આવે તો તે ધર્મો તેના ખરા સ્વરૂપમાંથી બદલાઈ  
જાય એમાં નવાઈ શું? અંતરની સાધુતા વીના માત્ર પેટ ભરવા  
અને જગતને ઠગવા બનેલા સાધુઓ હલકા ગણાય છે એ તે  
ક્યાં દીધું નથી? પરંતુ તેથી શું તું એમ કહી શકીશ કે એ  
સાધુતાજ ખોટી છે.

બાલ—એમ કેમ કહેવાય. હું તો આજ કાલ થતા નાટકો અને તેને  
માટે ગામમાં બોલાતા અક્ષરોજ બોલ્યો.

સૂત્રધાર—હું માનું છું કે તેમાં ત્હારી ભૂલ નથી. હમે પોતેજ હમારી  
એવી હાલત બનાવી મુકી છે અને હજી બનાવતા જઈએ છઈએ  
વળી જાણે માણસને મોઢે કાળાશ લગાડ્યાથી ન ધરાયા  
હોઈએ તેમ હવે તો હમે ઈશ્વરનાં ઈશ્વરત્વને પણ મનુષ્યત્વમાં બદલી  
તેને માણસોની સ્થાને ન્યાયવામાં હદ મૂકતા જઈએ છઈએ  
તો પછી માણસો હમારે માટે એવું બોલે તેમાં અજાયબી પણ  
શું? અરે અરે. એક સાધારણ મનુષ્ય માફક પ્રભૂ પાસે પ્રેમનાં  
ટાયલાં કરાવી જાણે ચૌદ ભુવનનાં નાથને બીજું કામજ ન  
હોય તેને “પાણી પાવા તો કે ભગવાનને બોલાવો”  
“માથુ ઝાળાવો તો કે ભગવાનને બોલાવો.” ભગતને થાક  
લાગ્યો છે “માટે ભગતના પગ દબાવવા તો કે ભગવાનને બોલાવો”  
આવી રીતે હેલકરી માફક હેલપાટા કરાવી ઈશ્વરનાં  
ઈશ્વરત્વનો નાશ કરવા માટેનું કૃષ્ણ હમને જે મળે તે ઓછુંજ

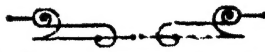
છે. નહીં તો નીતિની નિશાળ ગણાતો નાટક અને તેની કાઈ નીંદા કરે ? ?...અનેજ નહીં.

બાલ—બાપુ આપને પ્રશ્ન કરીને આપનો તથા પ્રેક્ષક વર્ગનો અમૂલ્ય વખત અમથોજ ગુમાવ્યો તો હવે આજ્ઞા કરો કે આપનો આજનો ઉદ્દેશ શો છે ?

સૂત્રધાર—સાંભળ:—

આવે નવયુગ આવે...  
ગળાવે નવિન નવિન ભાવ  
યુવક હૃદયે ભાવે ..  
નવિન નવિન ભાવ પુષ્પ.  
ગુંથી એક સૂત્રતારે  
અંદી કવિ  
કાવ્ય કથા નાટ્યથી વધાવે.

## અંક પહેલો—પ્રવેશ પહેલો.



સ્થળ—લેડીઝ ક્લબનો વેટીંગ રૂમ.

[એક તરફ ખુલ્લું હારમોનીયમ પડ્યું છે. ટેબલ ખુરસીઓ કાચ વિગેરે સામાનથી ઓરડો શણગારેલો છે. બીંતમાં ટેલીફોન પણ જણાય છે. પ્રવેશ શરૂ થતાં લાલાં અને દેવી પાર્ટીશનનું ચાંપવાળું કલોન્ડર ખોલી દાખલ થાય છે. લાલાં પોતાની પાકીટ અને છત્રી દેવીને આપે છે જે દેવી યોગ્ય જગ્યાએ મુકે છે.]

લાલાં—દેવી.

દેવી—અહેન.

લાલાં—લાઇબ્રેરી રૂમમાં જો. જોઇએ કાઈ નવું માસિક આવ્યું છે.

દેવી—ધણુંકરી દંપતિ મિત્ર આવેલું હોવું જોઇએ.

(દેવી જાય છે ટેલીફોનનો બેલ થાય છે).

લાલાં—એલવ—એલવ—હં. આપનું નામ શું ? કાણુ કૃષ્ણલાલ કે ? જ મહારૂ નામ લાલાં—ખુશીથી પધારો હું અહીંજ છું—વારૂ. સાહેબજી.—ડોન્ટ મેન્શન ઈટ.

[દેવી માસિક લઈ પ્રવેશ કરે છે, લાલાં. તેમાંથી કવિતા કાઢી હારમોનિયમ ઉપર ખેસે છે, અને વગાડી ગાય છે].

લાલાં—

રાગ—સારંગ તાલ ખેમટો.

સંસાર જો સુધારવાને આહો, પ્રથમ નારીને સુધારો,

ધર્મ જો ઉદ્ધારવાને આહો, પ્રથમ નારીને ઉદ્ધારો.

નખળું અરધું અંગ લાં ઉન્નતિની શી આશ,

ખે પાંખો વીણ પંખીકું ઉડે કેમ આકાશ.

દેશને જો તારવાને આહો. પ્રથમ નારીનેજ તારો.

(ગાયન પુરૂં થતાં કૃષ્ણલાલ આવે છે. સાર્ધન સેલ્યુટ કરી પુરશી ઉપાડી તેની પાસે જાય છે).

કૃષ્ણલાલ—[સિકહેડ કરી પુરશી ઉપર બેસતે બેસતે] ઓ ગુડ ડે મીસ લાલાં.

લાલાં—થેકયું.

કૃષ્ણલાલ—હમણાં તો તમારી પરિક્ષા આવવાની છે અને તેથી હું ધાંં છું કે તમે બીઝી હશો.

લાલાં—જી. હા. પરંતું સખત મહેનત પછી શરિરને હમેશાં જરા વિશ્રાંતિ આપવાની જરૂર હોય છે તેથીજ સ્કુલ ટાઈમ પછી હું મ્હારો કેટલોક સમય અહીંજ ગાળું છું. રમત અથવા તો સંગીત એ શરીરશ્રમ ટાળવા માટે ઉત્તમ સાધન છે. (દેવી બે કપ ચાહ લાવી મુકે છે અને પોતે દુર જઈ ઉભે છે).

કૃષ્ણલાલ—સારે તો મારે તમારી પાસે મારી માગવી જોઈએ, કમંડે હું તમારા તે આનંદમાં વિદ્યકરતા થઈ પડ્યો.

લાલાં—જી, જરા પણ નહીં. મોકળા મનની વાતો એ પણ એક જાતનો આનંદજ છેને. ટેક ચોર ચેર હીયર પ્લીઝ.

[ટિબલ પાસે પુરશી લેય છે કે જ્યાં ચાહના કપ પડ્યા છે].

કૃષ્ણલાલ—(પુરશી ઉપર બેસતે બેસતે) લાલાં લાલાં તમારાં સર્વ-ગુણો મ્હને વધારે ને વધારેજ બાંધતા જાય છે.

[હવે પછીની વાતો ચાહ પીતે થાય છે].

લાલાં—મીં કૃષ્ણલાલ.

કૃષ્ણલાલ—લાલાં.

લાલાં—આપણે હજુ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં છીએ.

કૃષ્ણલાલ—હા. પરંતું હવે એકડિયામાં નહીં. લવિષ્ય આપણી સ્લામે ડોકિયાં કરતું આપણને આપણો માર્ગ સુચવવા અને સ્થીર કરવાની સલાહ આપે છે.

લાલાં—હું ન સમજું.

કૃષ્ણલાલ—પ્રભુએ આપણા ઉપર નાંખેલી જવાબદારી આપણે હવે જલદીજ ઉપાડી લેવી પડશે અને તે વખતે તે જવાબદારીમાં ભાગ લેનાર ભાગીદાર હૃદયની ઈચ્છાઓ આકાંક્ષાઓને ફલી-ફુલ કરવામાં મદદ કરનાર સલાહકાર શોધી રાખવાની હવે આપણે જરૂર છે.

લાલાં—આપનું કહેવું હું કંઈક સમજું પરંતુ આપ જાણો છો કે હું સ્વતંત્ર નથી. હું એક પિતાની પુત્રી છું અને જેણે મ્હારું આટલા સ્નેહથી લાલન પાલન કરી વિદ્યા ભણાવી મોટી કરી છે, મ્હારા સુખ દુઃખને માટે જણે પોતાનો જીવ પટકી નાખ્યો છે તેઓનાથી સ્વતંત્ર રીતે હું કંઈ કરી શકું નહીં.

કૃષ્ણલાલ—હું આપના પિતા પાસેજ આપની માગણી કરીશ પરંતુ મીસ લાલાં તમે જાણો છો કે મહારા લમ કંઈ તમારા પિતા જેડે થવાનાં નથી. એટલે તમારી ઈચ્છા જાણ્યા વીનાં તહમારા પિતાની કબુલાત એ પણ ઈન્કાર કરતાં વધારે ઉત્તમ ન ગણાય એમ માફ ધારવું છે. લાલાં...લાલાં એક વખત માહાફે ભવિષ્ય તહમારે મોઢે જાણવા દો અને પછી હું તહમારાં પિતાની સમ્મતિ મેળવી લઈશ. યાદ રાખજો મીસ લાલાં કે મેં મહારા હૃદયમાં ચીતરી રાખેલાં મહારા ભવિષ્યનાં દરેક ચિત્રોનો માત્ર તહમારા ‘હા’ અથવા ‘ના’ એ એકજ શબ્દ ઉપર આધાર છે. તો મહતે નીરાશ ન કરતાં.

લાલાં—આપ મહારા પિતાજીને પુછો.

કૃષ્ણલાલ—(અધીરાઈથી) અને પછી.

લાલાં—(શરમાતે શરમાતે) હું તહમારીજ છું.

[બહારથી ઝાઝાં માણસોનો ઘોંઘાટ સાંભળાય છે તેઓ—“પકડો પકડો ગાડી પકડો” એમ જુમ મારતાં જણાય છે.]

લાલાં—[ઘોંઘાટ સાંભળી બારી પાસે ઉભેલી દેવીને બોલાવે છે] દેવી.

દેવી—બહેન.

લાલાં—આ શાની ગડબડ છે ?

દેવી—ગાડીની ઝપટ લાગવાથી કેઈ પડી ગયું લાગે છે અને તેથી માણસોનું ટોળું ભેગું થઈ બરાડા પાડે છે. બીચારો બેભાન થઈ ગયેલો જણાય છે.

લાલાં—આપણાં હિન્દીઓ પણ કેવા છે કે સારવારનું તો નામજ નહિ માત્ર ઘોંઘાટ મચાવવામાંજ શુરા. (દેવી તરફ ફરી.)

દેવી જા. જોઈએ જો તેઓને શુદ્ધ વળી ન હોય તો માણસોની મદદથી ઉપાડી લાવ અને પંખો તથા પાણીનો પ્યાલો વિગેરે લઈ આવ.

દેવી—જેવો હુકમ.

[દેવી જાય છે. કેટલાક માણસોની મદદથી બેભાન થયેલા આણુંદજી શેડને લાવી ઈજીયેર ઉપર શુવરાવે છે. દેવી ટેબલ ઉપર પાણીનો પ્યાલો પંખો વિગેરે લાવી મુકે છે. લાલાં તેની સારવાર કરે છે. કૃષ્ણલાલ તેમાં મદદ કરે છે.]

ગોર—મેટી બાપ આને તે મુબાપુરી કહેવી કે મરણપુરી. બસ હાથમાં જીવ લઈનેજ ચાલવાનું. આમ જુઓ તો કે ટ્રામ આવી, આમ મોટું ફરવો તો કે મોટર આવી, ડાબા ખસ્યો તો કે વિક્ટોરિયાએ સપડાવ્યા, જમણા જાવ તો કે ખટારે ઝપટાવ્યા, ત્યારે હવે ચાલવું કેમ. ભગવાનિયાએ પાંખ પણ નથી, આપી નહીં તો હવે તો એજ રસ્તો છે કે આકાશમાં ચાલવું.....

(માયન.)

ગોર — આવો આવો કાઈ જમીનમાંથી ભોંયરાં ખોદાવો  
કે બંધાવો પુટપાથ કાઈ આકાશે બંધાવો,  
યા ખોદાવો એડીસનને ને શોધ નવી ચલાવો  
યા બચાવો ગાડીમાં મરતાં માણસને બચાવો.

(કારસ).

,, જોયું રહ્યું ત્યાં ટમ ટમ ધમ ધમ ધસતી ટ્રામ આવી  
પીડેથી મોટરનાં ભેં ભેં ભૂંકણે દીધો ગભરાવી  
જમણો જનાં સાયકલવાલે ધણણ...ધંટી ખખવી  
ડાખો વળતાં પોઈસ પોઈસ પોઈસ બુમ આવી.

ગોર — (લાલાંને) કેમ શેડ શુદ્ધિમાં આવ્યા ?

લાલાં — જી હાં. શેડનું નામ શું ?

ગોર — આણુંદણભાઈ.

આણુંદણ — (લાલાંને) તહમારું નામ શું ?

લાલાં — લાલાં.

આણુંદણ — જ્ઞાને કવા છો ?

લાલાં — વાણીઆ. મહારા પિનાનું નામ ખીમજીભાઈ.

ગોર — ખીમજીભાઈ !! અરે એ તો મહારા જજમાન. ત્યારે તમે કાણ  
લાલખાઈ કે ?

આણુંદણ — ખીમજીભાઈ ! અરે એ તો મહારા નાતીલા છે. ત્યારે તહમારો  
ભાઈનું નામ ખુશાલ કે ?

લાલાં — જી.

[ટપ્પલો.]

[ધીમે ધીમે પડદો પડે છે.]

અંક પહેલો—પ્રવેશ બીજો.

—૦૦:૦૦:૦૦—

સ્થળ—આણુંદણ શેઠના ઘરનો ભાગ.

[ આણુંદણ તેની પાછળ ગોર અને તેની પાછળ આણુંદણનો  
નોકર પુંજે એવી રીતે દાખલ થાય છે. ]

આણુંદણ — એ ગાડીવાળા, મોટરવાળા, ત્રામવાળા, બસ દરેકને ગોળીજ  
મારવી જોઈએ.

પુંજે — હાં, હાં, હાં, હાં, શેઠ થોડીવાર સખુર કરો.

આણુંદણ — કેમકે ?

પુંજે — ઊભા રહો, તમારી આસપાસ બખતર વીટી લઉં, અથવા તો  
તહમારું વીલ કરવા કોઈ વરીણને બોલાવો લાઉં ત્યાં સુધી એ  
ગાડીવાળા ને મોટરવાળાએને ગોળી મારવાનું મુલતવી રાખે  
નહિ તો અરેરે હું તો શેઠ બીનાનો થઈ જઈશરે બપવા.

આણુંદળ—( પુંજને માથે ધપો મારી ) રહેવા દે. રહેવા દે હવે જાઓ ડાહ્યો ન થા. જા, જા, ખુરસી લઇ આવ જા.

પુંજ—જેવો હુકમ [ ખુરસી લઇ આવતે લઇ આવતે ] (સ્વગત) કડકડતી પોતાના ઉપર આવી કે કેવા ચુપ થઈ ગયા, અને ગોળીનું નામ પણ લુટી ગયા. ખરેખર માણસો જ્યારે પોતાના ઉપર કંઈ બને છે, ત્યારે જ ખીખનું દુઃખ જાણે છે. તે વિના જાણતા નથી. સુખીયા પાસે દુઃખીયા પોતાનું ગમે તેટલું દુઃખ રહે પણ તે પોતાના ઉપર પડ્યા વીના માનતા નથી.

આણુંદળ—મીથ્યા, મીથ્યા, ગોર મહારાજ જગત માત્ર મીથ્યા, બાસ બાસ જે દેખાય છે તે વસ્તુત સત્ય નહીં પણ બાસ જે દેખાય છે પણ નિશ્ચિત નથી, નિશ્ચિત માનવા છતાં પણ જેને માટે ભરો-સાપુર્વક બોલાતું નથી, એવું આ જગત-જગતની લીલા, જગતનું સ્વરૂપ ખીખું કાંઈ નહીં પણ બાજીગરની બાજી-મૃગજલ પ્રપંચ-મોહિની-નાટકવાળાનો થોડા સમયનો વેશ.

પુંજ—(સ્વગત) શેઠને કંઈ આજે સ્મશાન વેરાગ આવેલો જણાય છે. જરૂર ભક્ત બની એટલો બગતો કાંઈ નવી જાત ગુંથતો દેખાય છે.

આણુંદળ—બસ પ્રપંચ પ્રપંચ. આ સત્તા, આ સાહેબી, આ મોટાઇ, આ શેઠાઇ એ બધું સત્ય નહીં પણ પ્રપંચ.

ગોર—પણ છે શું? તે તો કહો?

આણુંદળ—(નિઃશ્વાસ મુકી) અફસોસ અફસોસ મહારી એકની એક ખાયડી.

પુંજ—સચુર-સચુર તો મહને પણ મહારા મરહુમ શેઠાણી તરફથી કહી લેવા દો કે ઉફ મહારો એકનો એક બાઇડો.

ગોર—અહ્યાએ ગધડા એકનો એક બાઇડો ન હોય તો શું. શેઠાણી સતી દ્રોપદી હતાં?

પુંજ—તો મહારા સીઝર સીગારેટના ચાંદવાળા મેરેજ કંપની લાંબી ઢેડના કાતરિયા મેનેજર સાહેબ શું મહારા શેઠ કાતુડાના કુળદીપક નવાખના નવીરા કે રાજ માણસ છે કે એકની એક બાઇડીને બદલે રાસ રમવાને હજારો યા જનાનખાનાના ખુણામાં પુરી રાખવા સેંકડો બધરીઓ હોય.

આણુંદળ—અહ્યા એ મુગો મરે છે કે નહીં.

પુંજ—(મોઢા આડા હાથ દઇ) લ્યો આ મુગો થઇ ગયો સાહેબ.

આણુંદળ—અફસોસ સદ હજાર અફસોસ કે તે મહને એકલો અટુલો રવડતો રખડતો મુકી ચાલી ગઇ.

પુંજ—હું પણ એજ અફસોસ કરું છું સાહેબ, કે તમને સથવારો કરવા સાથે ન લેતી ગઇ.

આણુંદળ—કેમ મુગો નથી મરતો?

ગોર—નોકર મોઢે ચડાવેલો જણાય છે.

આણુંદજી—અફસોસ હવે હું તેને ક્યાં ભેડું.

પુંજી—યાદ ન હોય તો રસ્તો હું બતાવું—મરીનલાઇનસની સાંમે.

આણુંદજી—યાદ રાખ બે હવે વચમાં બોલ્યો તો મહેને રસ્તો બતાવ્યા પહેલાંજ હું તનેજ ત્યાંનો રસ્તો બતાવી દઇશ.

પુંજી—નહીં બોલું સાહેબ હું મુંગોજ રહીશ.

આણુંદજી—જુઓને ગોર મહારાજ તે જીવતી હતી ત્યારે મહારે અને તેને બહુ સારો બનાવ હતો એમતો નથી.

પુંજી—(ગોરને) શેડ જીંદગીમાં સાચું બોલ્યા હોય તો તે આજેજ.

આણુંદજી—પાડોશીઓ કહે છે કે અપોને સુડી, સે પારી અને જીરી ચીલડાજેવુંજ બનતું હતું. બોલું શા માટે બોલવું ગોર મહારાજ.

પુંજી—(ગોરને) રાખ હરીશ્વંદ મરી ગયો ત્યારે સાચું બોલવાનો વારસો આ મહારા શેડને આપી ગયો છે.

આણુંદજી—મુંગો મર (ગોરને) જુઓને ગોર ખરૂં પણ એજ છે કે જ્યારે તે જીવતી હતી ત્યારે તો હમેશા હમારા ઘરમાં ટર્ક બાદકન યુધ્ધ ચાલતું. તેની જખ્ખાનની તલવાર ચારે તરફ વાઢ ચડાવતી તેનાં જાજીયાંના તોપના ઘડાકાથી રણભુમિ ગળતી. મારાં લશકરમાં હાહાકાર મચાવતી અને તેની ધાધત્ર ધરપચતી લશકરી કુચ પાસે મહારી આ (શરીર બતાવી) હાડખિંજરિયા લશકરી ટુકડી પીડ બતાવતી.

પુંજી—જે યુદ્ધ જમ્યું તો ( આણુંદજીની ટાલ બતાવવી ) આ ઝાડી પીખી મેદાન સાફ બનાવતી અને પોતાનો વિજ્ય ઝુંડો ચઢાવતી. કહો મહારાજ આવો ઉત્તમ સેનાપતિ યુમાવવાથી કેને દુઃખ ન થાય ?

ગોર—થાય ભાઇ થાય.

આણુંદજી—ખરૂં છે કે તે મને ધમધમાવતી હંદાવતી.

પુંજી—રાતડે પાણીએ રડાવતી, ચોક્કાજ બોઢાડી પોક મુકાવતી.

આણુંદજી—હવે જ નહીં તો મુવોજ સમજ (પુંજી “મુવો શેડ” એમ બુમ મારતો ભાગે છે.)

આણુંદજી—તે સતાવતી રોફ જમાવતી પણ માણસોના ગુણ તેના મરણ પછી યાદ આવે છે કે તે પોતાના તેજસ્વી મુખથી મારા અંધારા ધરને પ્રકાશિત બનાવતી.

ગોર—હા ભાઇ હા.

આણુંદજી—જે તે આજે જીવતી હોત તો આજે પણ હમારા ગડદા પાટું તો ચાલુજ હોત પણ અફસોસ તે મર્ઠ.

ગોર—તેમાં ઉપાંચ શો.

આણુંદજી—સદાને માટે મધ છે અને મારા ધરને અંધારાંધાર બનાવી મધ છે.

ગોર—તે પાછું અજવાળું બનાવો. એક ચીમની ડુરી ગઇ છે તો બીજી વસાવો.

આણુંદજી—એ શું કહ્યો છો ગોર માહારાજ આ ઉમ્મરે તે હવે કંઈ શોભે. ગોર—ઉમ્મર અરે તમારી તે ઉમ્મર પણ શું થઈ છે. તમારા બાંધા ઉપરથી તો તમે જાણે ૪૦-૪૫ વરસના જણાઓ છો.

આણુંદજી—હૈં શું તમે સાચું કહ્યો છો?

ગોર—તમારા સમ (સ્વગત) તું મરે તેમાં મારે શું નહીં સ્નાન કે નહિં સુતક.

આણુંદજી—ત્રણું તમે કહ્યો છો તે તો સાચું પણ.

ગોર—એમાં વળી પણ બધું શું બધું છે (સ્વગત) ઘરડો દુસ મનમાં ભાવે છે ને મોઢું હલાવે છે.

(પકટ)—જીએને પેન્ના આપણું શેઠ લાલદાસ બુલકક પોતાની ૮૫ વરસની ઉમ્મરે પરણ્યા હતા અને તેને એકને બદલે બે છોકરા થયા હતા.

આણુંદજી—હા, હા, એકતો એના મરી ગયા પત્નીદશ મહીને આવ્યો હતો.

ગોર—વળી ડાહ્યાભાઈ ડોઢ ચતુર ૯૦ વરસે પરણ્યા હતા.

આણુંદજી—ત્યારે તમારી સત્તાહ.

ગોર—હવે સત્તાહ ને ફત્તાહ કહ્યો તો કઈં ક્યાંક વાત.

આણુંદજી—જીએને ગોર તમે કહ્યો છો તો ઠીક પણ એ શું કામનું કે કન્યા ઉમ્મરમાં આવે ત્યાં આપણે ઘરડા થઈએ.

ગોર—એમ હોય એવી કન્યા શોધી કાઢું કે લગનવિવાહ બધું સાથે પરણી કે આવી ઘર વસાવે.

આણુંદજી—હા. હા. તો તો ઠીક. વાર ગોર તમે કહેતા હતાને કે પેલી લાલબાઈ કુંવારી છે.

ગોર—ઓહો તમે પણ બહુજ ધ્યાન રાખ્યું છે (સ્વગત) કાગડે હંસણી પર ધ્યાન રાખ્યું છે પણ તેમાં આપણે શું વર મરો કે કન્યા મરો પણ ગોરજીનું તરબાણું ભરો (પ્રગટ) હા. હા. છે તો કુંવારી પણ ખીમજી ખાંધીયો જરા લોભી વધારે છે આ એની છોકરીને લાગ્યાની છે એનું કારણ પણ જેમ અને તેમ વધારે પૈસા કઢાવવા એજ છે.

આણુંદજી—તો શું થયું એ પાંચ વધારે, પણ કન્યા તો સારી.

ગોર—એમાં કંઈ કહેવાનું છે બણેલી ગણેલી, મોટા બાલીસટરના કાન કાપે એવી.

આણુંદજી—પુંજયા આ ખુરસી અંદર લઇ લેતો [ આણુંદજી અને ગોર વાત કરતાં જાય છે. પુંજે ખુરસી લઇ લે છે ].



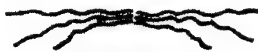
પુંજે—આ મહારા શેઠની પણ હવે મરતે દાડે મત મારી ગઈ છે. નહીં તો પોતાના દીકરાની પણ દીકરી જેવડી ગરીબ કન્યાનો ભવ બગાડવા તૈયાર ન થાય પ્રભુ પ્રભુ આપના આપ જેવડો આ આખરીયો અને ક્યાં દીકરીની દીકરી જેવડી તે લાલ્યાં

ગાયન.

અહીં વહુજીનો જન્મ થયો ત્યાં વરરાજ દાદા થઈ બેઠા, અહીં વહુ હુલુહુલુ હાલ થતા, ત્યાં વરરાજ સાડીમાં પેઠા. વહુને દુધિયાં દાંત ઉગે ત્યાં વરના દાંત પડ્યા સહુ હેઠા વરતું અન્ન છુટતું ચાલ્યું જ્યાં વહુનાં દાંત થયા નથી એઠા.

ગાડી લઈ પગભરે વહુજી મકાનમાં  
લાકડી લઈને વર નીકટ્યાં ત્યાં ગામમાં.  
સમજતા શીખી વહુ આવી જરી સાનમાં  
ધાક પડી અહીં વરરાજ તણા કાનમાં.  
રહ્યા નહીં માનમાં, પરણવાને જનમાં.  
પડ્યા છે મેદાનમાં, ત્યાં ગીત થશે કાણુમાં.  
ને વહુજી મકાનમાં, કે વરજી મસાણુમાં.  
ચિતાની પોલાણુમાં, ને પેલી જહાનમાં.  
રામ બોલો બાઈ રામ.

અંક પહેલો—પ્રવેશ ત્રીજો.



સ્થળ—ખીમજીના ઘરનો પુજનો ઓરડો.

[ખીમજીએ છાપા તીલક કર્યાં છે સામે ઠાકોરજી છે. ગળામાં માળા ધાલી છે અને હાથમાં કાગળોયા છે એવી રીતે પાઠ કરવા બેઠેલો દેખાય છે.]

ખીમજી—કેશવાયનમઃ માધવાયનમઃ ગોપિજન વલ્લભાયનમઃ (સામે નજર પડતાં ગોરને આવતો જોઈ) ઓહો !! કાણુ ગોર મહારાજ કે !!! પધારો પધારો આપજી આજે કંઈ આપના પગલાં હમારે ત્યાં !!! પધારો શ્રી કૃષ્ણ સરણુ મમઃ

ગોર—કંઈ નહીં એ તો રહેજ મે કહ્યું ચાલો આજે જરા ખીમજી બાઈનાં ઘર તરફજ લટાર મારીએ.

ખીમજી—(સ્વગત) મહારો બેટો કાજડીઓ જાણે હુંતો સાવ કીકલો. (પ્રકટ) આપની તો હમારા ઉપર કૃપાજી છે ને આ તમારા જેવા આહ-મણુના પગને પરતાપેતો હમે ઉજળા છર્છએ શ્રી કૃષ્ણ શરણુ મમઃ શ્રી કૃષ્ણ સરણુ મમઃ.

ગોર—જુઓને ખીમજી કાકા આ આણુદજી શેઠના ઘર તરફ ગયો હતો... ખીયારા આણુદજી શેઠ ઉપર પણ બારી બની હો આ ત્રીજી વખત ગરબંગ થયા હવે તો ચોથી ચોક પુરાવે ત્યારે ખરં.

ખીમજી—લક્ષ્મી વલભાય નમઃ (૨) (સ્વગત) દીકરો મહારો આવ્યો તો ખરો પોતાના સ્વાર્થની વાત ઉપર (પ્રકટ) હા ખીયારા ઉપર બની તો ભારી શ્રી કૃષ્ણ શરણ મમઃ

ગોર—એતો કાકા જેના પણ નસીબ હશે તેને એવું ઘર મલશે કારણ કે ઘર ખાનદાન.

ખીમજી—એમાં શું કહેવું (સ્વગત) ખાનદાન તો એવું કે શ્વાત પેઢાથી દીવાળાં પુકતું આવેલું.

ગોર—આખરવાન.

ખીમજી—હા (સ્વગત) આખર તો રસ્તામાં ઘસડાય છે હા આખરનો કાકો તીલ્લેરીમાં દેખાય છે.

ગોર—ઉદાર દયાવાન.

ખીમજી—કાં નહીં (સ્વગત) જાણે દા. કરણનો દીકરો એરણની ચોરીને સોંપવું દાન કરનારો.

ગોર—(સ્વગત) મહારો દીકરો ખાંધીયો કેવો જખરો છે. કે મારે મોઢેજ બોલાવવા માગે છે હસે (પ્રકટ) બત્રા કાકા આપણી લાલખાઇની ઉમ્મર કેટલી થઇ હશે.

ખીમજી—કોની આપણી લાલખાઇની—(સ્વગત) જેટમજી ઠેકાણે આવ્યા ખરા (પ્રકટ) લાલખાઇની તે ઉમ્મર શું આ બે મહિના થયે. ચૌદમું વરસ બેઠું હતું તો બાળક છે.

ગોર—અરે કાકા તમે સતજીગનું માણસ થઇને આ શું બોલો છો. ચૌદ વરસની એતે કંઈ નાની કહેવાય જીએને “આઠ વરસે-ભવેગોરી” આ કન્યાદાનનાં યજ્ઞનું ફળ જતું ચાલ્યું ને [ખીમજીનો છોકરો ખુશાલ પ્રવેસ કરે છે. અને ગોર તથા ખીમજીને ભેઈ ખંચકાય છે.]

ખુશાલ—(ખુણાંમાંથી) હેં ?? આ મેરેજ કંપની લાંબી ઢેડના એજન્ટ સાહેબ સા માટે પધાર્યા છે ? છુપાઈ સાંભળવા દે.

ખીમજી—જીએને મહારાજ લાલખાના નસીબમાં લખાયું હસે તેમ થઇ રહેશે.

ગોર—એમા થઇ શું રહેવાતું હતું. ચાલુદજી શેકતું ઘર ક્યાં નાનુંસુતું છે.

ખીમજી—લક્ષ્મી વલભાય નમઃ. (૩).

ગોર—એ તો સગાવાહાત્રાને જશે એવા પણ છે કહો તો કંઈ રીત રીવાજનો વાત કરીયે.

ખીમજી—એ સું બોલ્યા. સું હમારા ઘરનો એ રીવાજ છે જીએને ગોર મહારે તો તુલસીને પાંદડે કન્યા દેવા છે. હા આજે થોડું ગણું રીવાજસર હોય.....

ગોર—હા. હા. ખુશીથી કહોને વહેવારની વાતમાં શું.

ખુશાલ—(સંતાએલી જગ્યાએથી) ઠીક જોડું મલ્યું છે. એક ફાંસીઓ અને બીજી ગળા ફાંસુ.

ખીમજી—આપણે તો તુલસીને પાંદડે કન્યા દેવી છે પણ જીએને ગોર આ છોકરા ઉપર ખરચ કયો હોય તો તે મોટો થઈ કમાઈને ખવરાવે.

ગોર—ખરંજ છે તો.

ખીમજી—દીકરી તો પારકું ધન એના ઉપર કંઈ આપણો હક ધલાકો છે એટલે આ ચૈદ્ર વરસમાં એનો બાર મહીને સવાસે રૂપીયા બાધ ખોરાકી ગણાયે તો પણ ૧૮૦૦ રૂપીયા તો થયા કે નહીં બાકી જીએને ગોર આપણે તો તુલસીને પાંદડે કન્યા દેવી છે.

ગોર—હા. હા. એમા ના કેમ કહેવાય (સ્વગત) ચૈદ્ર વરસની કન્યા (૧૮૦૦) ૨૦૦૦) માં કંઈ મોઢી નહીં.

ખીમજી—વળી આ એને મટે કરાવેલા લુગડાં હમારે એટલીજ ખીજ છોકરી છે કે પહેરસે એનો પણ બારસોક રૂપીયા તો ખરચ થયોજ હશે એટલે ૩૦૦૦ તો થયા બાકી જીએને ગોર આપણે તો તુલસીને પાંદડે કન્યા દેવી છે.

ગોર—(સ્વગત) એટમજી વધતા ચાલ્યા પણ ૩૦૦૦) માં કંઈ ખોટા નહોં.

ખીમજી—વળી જીએને આ ભણાવી ગણાવી છે એનો પણ કંઈ આપણને થોડોજ ફાયદો મળવાનો છે એ તો પરણનારને લાભ. છોકરી તો પારકું ધન પણ એ કંઈ ખરચ વીના એટલુંજ બને છે આ ચોપડી છે આ સીસેટ છે નિશાળની રી છે આજ દિવસ સુધી ૨૦૦૦ તો ખરચાયાજ હશે એટલે થયા ૫૦૦૦ બાકી જીએને ગોર આપણે તો તુલસીને પાંદડે કન્યા દેવી છે.

ગોર—(સ્વગત) આનું દીપણું તો લાંબુ દેખાય છે.

પ્રુશાલ—(સંતાંએલ જગ્યાએથી) આ કસાઇનું તુલસીનું પાંદડું તો વજનદાર દેખાય છે. જ્યારે ડાકોરજી જેના ઠાકોરજી સવા વાલ એનાની વાળીએ તોળાય છે ત્યારે આનાં તુલસીના પાંદડાંનું વજન ૫૦૦૦ તોલા થાય છે હજી સાંભળીયે તો ખરા કે વજનમાં કંઈ વધારો જણાય છે.

ખીમજી—જીએને માહારાજ હમારે ગરીબોને વળી નોકર ચાકર શાનાં છતાં લાલખાઇની તખીયત નરમ તેથી તો ચાકરડી રાખવી પડી છે એ પણ ખરચ એનોજ ગણાયને એના પણ ૨૦૦૦ તો ગણશેને તો થયા ૭૦૦૦ બાકી જીએને ગોર આપણે તો તુલસીને પાંદડે કન્યા દેવી છે.

પ્રુશાલ—(સંતાંએલી જગ્યાએથી) પાંદડાનું વજન વધ્યું.

ખીમજી—[ગોરને બોલતો અટકાવી] સાંભળો તો ખરા આ વૃત-નિયમ-સૌભાગ્ય-માટે ગૌવરી પુજન વરની આયુષ્ય માટે સાવીત્રી વૃત શ્રમાયત એનો પણ ૫૦૦ તો ખરચ થયો હશેને બાકી આપણે તો--.

ગોર—(અધવચ અટકાવી) હા હા પણ બધું કેટલું.

ખીમજી—હવે કંઈ વધારે નથી ૩૦૦૦ ના દાગોના તો નાતનો રીવાજ છે.

ગોર—એમાં કાણુ ના પાડે છે.

ખીમજી—અને ૧૫૦૦ ના હુગડાં.

ગોર—એતો વરના ઘરની શોભા છે ને.

ખીમજી—ખરું પણ છોકરી નાદાન તેથી ક્યાંક ખોષ નાખે એટલે એ પણ રોકડમાંજ ગણી લેવું શરૂ. તો થયા ૧૨૦૦૦ નેમાં આ માંડવા ખરચ છે, જ્વનનો ખરચ છે. લગનનો છે એવો ખીજો જમણુ વાજ એ ઘર પ્રમાણે તો કરવુંજ જોશેને એટલે ખીજા એતો ખરા મળી થયા ચૈદ.

ગોર—ચૈદ હજાર.

ખીમજી—કેમ એમા શું શું હમને દીકરીનો દોકડો કામ આવે તેમ છે, એતો એનાજ થએલા ખરચની વાત થાય છે આકી આપણે તો તુલશીને પાંદડે કન્યા દેવી છે. જુઓને ગોર ભુલ્યા ચુક્યાના ૧૦૦૦ ખીજા એટલે પંદરનો મેળ બરાબર આકીતો ભુલ ચુક લેવી દેવી છે. આ લગ્ન પ્રસંગ એટલે આપની પુજા પાતરી ક્યાં વીના પણ કંઈ ચાલે તેમ છે. તમારે માટે રાખવા હોય તેટલા વધારે કહેવા આકી જુઓને ગોર આપણે તો તુલશીને પાંદડે કન્યા દેવી છે.

ખુશાલ—હા.. જુઠ્ઠાએ દલાલના પેટને પણ ડહામ દીધો ખરો.

ગોર—હા પણ કાકા એતો ખહુ વધારે થયા કહેવાય.

ખીમજી—તો રહ્યું હમારી છોકરી ક્યાં એવડી મોટી થઇ ગઇ છે આ તો તમને ના ન પડાય એટલે આકી હજુ તો નાની છે હમારે એના દોકડા પણ ક્યાં ગણાવવા છે આપણે તો તુલશીને પાંદડે કન્યા દેવી છે.

ગોર—ડીક છે, ત્યારે વાત કરું પણ મહારી દક્ષણાં.

ખીમજી—એમાં તે પુછવું હોય ઘી દોળાય તો પણ ખીચડીમાંજ છેને.

ગોર—ત્યારે ચોકડું નક્કી બેઠુંજ સમજો [અને ઉભા થાય છે].

ખુશાલ—(જાહેર થઇ) આ છાપાં આ તિલક આ પુજા આ પાઠ સહુ બગલા ભગત જેવા ઠાઠ મોઢામાં રામ અને આવા કાળાં કામ.

ખીમજી—કેમ શું છે ગુલામ, ગોર તમે કંઈ મનમાં ન લાવતા એતો નાદાન છે. નાદાન (ગોર જાય છે).

ખુશાલ—રહેવા દે, રહેવા દે. આ પિતા ગરીબ ગાય જેવી કન્યાને ધરડા કસાઇના હાથમાં સાંપવી રહેવા દે. આ ગુલામી વેપાર છોડી દે.

ખીમજી—ગુલામી વેપાર. ગુલામી વેપાર સાનો મુખાં,  
પુર્વ કેરાં પુન્યથી કન્યા કદી ઘેર સાંપડી,  
તો જાણવું કે એક મુબ્બ બેંક આખી આપડી.

પુશાલ—ગમે તેમ થાય પણ હું મ્હારી બહેનને કદીએ ધરડા ધુવડ સાથે પરણવા દેનાર નથી.

ખીમજી—તને પુછે છે કેણુ, હું એનો બાપ છું, કંઈ તું એનો બાપ નથી તું મ્હારો છોકરો છે, કંઈ હું ત્હારો છોકરો નથી.

પુશાલ—શું તમે લાલબાના બાપ છો આ ત્હમારું કાલું કામ તો તેમ કહેતું નથી. હું ત્હમારો છોકરો. પ્રભુએ મ્હને ત્હમારો છોકરો ન કર્યો હોત. રહેવા દે, રહેવા દે. આ કસાઈ બાપ રહેવા દે.

(ગાયન.)

ઓ પીતા પાપી દીકરીને દોકડે મુખ માનમાં,  
બુદ્ધાને આપી દે માં રંડાપો કન્યાદાનમાં.

બાપલિયા કાળાં મોંવાળા,  
શાને કરતો કર્મો કાળા;  
ખીલાડીના એ રવાળા,

હોશે તે પણ લેશે સ્વામું લલાણમાં—(૩)  
સાકર તું ગધ્ધાને આપે,  
ધન મેળવતો કસાઈ પાપે;  
છરી પુત્રી ગરદનપર આપે,

માંડવડો દુહીતાનો બાંધી મસાણમાં. (૩)  
રૂવે રૂવે તને કીડા પડશે,  
ગાત્રગડત કોટે તુંજ ગળશે.  
ત્હારી છાતીપર જમડા ચઢશે:  
ધખધખતા ખીલા ધાબડશે ચામમાં. (૩)

અંક પહેલો—પ્રવેશ ચોથો.



સ્થળ—ખીમજીનાં ઘર પાસેનો એક ભાગ.

(હાથમાં ૫૩૮ની ટોપલી સાથે આણંદજીનો નોકર પુન્ને પ્રવેશ કરે છે.)

પુન્ને—તમારો સેવક સાસુ સાથે ફેરા ફરી માના પેટમાંજ સિંગલમાંથી ડબલ બની ગયો હતો. પણ શું કહું ભગવાનિયાને કે તેણે મને તો છોકરો બનાવ્યો પણ સાથે સાથે મ્હારી સાસુને પણ છોકરીને બદલે છોકરોજ આવ્યો, એટલે ઉભા વાંસ ફાટી ગયા તમારા સેવક પુન્ને પોટાસ શીંગતના શીંગત રહી ગયા. ધુડ નાખી જાણે એ સાસુ થતીના નામપર. તોય પાછાં બાર વર્ષે બહુચરાજ બોલતાં, આ તમારા સેવક જરૂર પીઠ પાછળ પુછડું વળગાળી એ પગમાંથી ચાર પગવાળો થાત અને ચતુર્ભૂજ બની જાત. પણ નસીબના એવા બળિયા કે વાવિયે ધઈ તો ઉગે ઠડીયાં. એ પાંચ વરસમાંજ સેવકના મા બાપે મોટા ઘરનો મોટો રસ્તો લીધો અને તમારા સેવકે પોતાના દેશને દેશવટો દીધો પણ

હવે તો આપણે પણ જરૂર લગનનો વિચાર કર્યો છે. આખરીયા શેઠ લાલા સાથે પરણે તે સાથે સાથેજ આપણે પણ તેની પેત્રી બટુકડી ચટુકડી પટલાણી દેવી જોડે માથાં અથડાવવાનો વિચાર ધર્યો છે માટે ચાલ ઘરમાં આ ફરટ પુગાડી આવું અને પછી દેવીને મહારા પ્રેમનો પેગામ સંભળાવું.

[એક તરફથી પુંજે જાય છે બીજી તરફથી દેવી કુલની જાય સાથે ગાતી પ્રવેશ કરે છે.]

દેવી—

ગયું ખોવાય બાલક પણ હવે આવી જુવાની છે.  
કહે સહુ ચેતીને રહેજે, જુવાની એ દીવાની છે.  
ક્યાં છે કંઈક ઘર ઉજ્જડ દીવાની એ જુવાની છે  
જુવાનીનો ભુરો જુસો બસાએ આ એમાની છે.  
જુવાની થાય સાર્થક જો, દબાવે તે તણો જુરસો,  
નહી તો જાણવું કે એ ખરાબીની નીશાની છે.  
ભલાં કામો કરો તો તેજ જુસ્સામાં સહુ થાસે,  
કમાશો કીર્તિ. આખર એજ સાથે આવવાની છે.

[ગાતી ગાતી અંદર જાય છે અને પુંજને સામેથી આવતો જોઈ પાછી ફરી છુપાય છે]

દેવી—હું, આ ઘરમાં ધુસતાં મુહુર્તમાંજ ગંધકનો ભાષ પોટાસ દેખાય છે. સાંભળીયે તો ખરા કે એ શું બબડતો જાય છે.

પુંજે—કોડી કોઠારમાં કણના ભંડારમાં દીવાનખાનું, દ્રોણગ રૂમ રશોડુ કે ખડકીના બારમાં બધે જોયું પણ ક્યાંય નહીં. અરે ગઈ તો પણ ક્યાં ગઈ. શું ચકલી બની આકાશમાં ઉડી ગઈ !

દેવી—હૈ. આ પુંજયાજી કેની શોધ ચલાવે છે.

પુંજે—એ દેવીએ પણ એટલું ધ્યાન રાખવું જોઈએ કે એનો ભવિષ્યનો થનારો માટી એનાંજ દર્શન કરવા આવે છે અને આણુ દજી શેઠના ખોટા હેલપાયા ઉઠાવે છે,

દેવી—હો આ પુંજનો પુંજે તો ઉડી આપણીજ આંખમાં પડવાનો વિચાર કરે છે ને શું.

પુંજે—દેવી એ કાચી તો નથી. દીવાસળી માફક ભડ લઈ ને ભડકી ઉઠે છે બોલાવતાંજ વીજળી માફક કડકી ઉઠે છે.

દેવી—પીટયા ભાષડાઓને તો એમ દાખમાં ન રાખિયે તો કામનું એ શું એનુંજ નામ બાષડી કે મરજીમાં આવે તેમ ભાષડાને નચાવે પોતે ધારે તેમ બનાવે મનમાં ભાવે તો પણ મોઢું હલાવે એ પોતાને ડોઢ ચતુર માનનારા ભાષડાઓને બેડતે પાણી ભરાવે.

પુંજે—પણ હવે એને ક્યાં શોધું.

[આમ તેમ જુએ છે દેવી જાણે પોતાને ખબર ન હોય તેમ છુપાવાની જગ્યા એથી અંદર સટકી પછી પાછી જાહેર થાય છે.]

પુંને—હ્યો હમારો મકનો હાથી તો સહામેથી ઝુલતો આવતો જણાય છે. દેવી. દેવી.

દેવી—(બેદરકારથી) કેમ...શું છે.

પુંને—(ચાલતી અટકાવી) પણ જરા ઉભી તો રહે મ્હારે કંઈક વાત કરવી છે.

દેવી—(તરછોડી નાખી ચાલતે ચાલતે બેદરકારીથી) મ્હને પુરસદ નથી.

પુંને—હ્યો જાણે ગવંડરનાં સેકેટરી મને પુરસદ નથી અરે પણ જરા સાંભળતો ખરી.

દેવી—નહીં જરા પણ નહીં.

પુંને—(ખોટો રવાબ કરી) તારે ઉભવુંજ પડશે તારે મારી વાત સાંભળવીજ પડશે.

દેવી—અને ન સાંભળું તો.

પુંને—(રસ્તો રોકીને) હું તને જવા દેવાનો નથી.

દેવી—(ખીજી તરફ વળી હું આમથી જમ્મશ.

પુંને—(આડો ફરી) તો હું આમ ઉભો રહીશ.

દેવી—આમથી જમ્મશ.

પુંને—આમ ઉભો રહીશ.

દેવી—વારૂ ચાલ એક શરત, જે તું મોઢે એક પણ બોલ ન બોલે તો ઉભી રહું.

પુંને—અરે પણ જે મુંગો ઉભો રહું તો પછી મ્હારે કહેવું છે તે કેમ કહું.

દેવી—તું કટકટ કરી મ્હારો મગજ પકાવે તો પછી હું ઉભીએ કેમ રહું.

પુંને—એને બદલે કોઈ ખીજી શરત કરી લેને.

દેવી—તો આ ચાલી,

પુંને—ઉભી રહે ઉભી રહે મ્હારે કબુલ છે કબુલ છે (સ્વગત) આતો અજબ ફસાયા,

### ગાયન.

મ્હારે મોઢે માયુ' પ્રેમ તાળું મળે નહીં કુંચી એને કેમ ઉઘાડું.  
દેવી— પોપટજી પિંજરે પુર્વા છે સ્વતંત્ર આજ.

જેમયે કંઈ યુક્તીથી રાખે પોતાની લાજ.

પુંને— યુક્તી નવી કોઈ કાઢું.—મારે મોઢે.

દેવી—સપડાવ્યો તો છે જખરો હવે જેમયે કે શું યુક્તિ ચલાવે છે.

પુંને—(સ્વગત) આવ-આવ-ઓ મ્હારી શોધક બુધ્ધી મ્હારા મગજમાં તરી આવ નહીં તો આજે 'પ્રમદા બુધ્ધિ પાનિયે.' ગણાતી બાઇડી આજે આ ડોઢ ડાહ્યા મરદને બેવકુફ બનાવે છે (કેટલોક વખત વિચાર કરી) હાં હા ડીક યાદ આવ્યું.

(ખીસામાંથી બે ચોપાનીયા કાઢી એક પોતે રાખે છે. અને એક દેવીને આપે છે અને બે પાંખા કાઢી એક પોતાની પાસે રાખી બીજી દેવીને આપે છે.)

પુંને—(ચોપાનીયામાં વાંચે છે) હાથમાં રાખેલો પંખો હલાવવો એટલે કે મહારે તમારી સાથે વાત કરવી છે.

(પુંને પંખો હલાવે છે)

દેવી—(ચોપાનીયામાં જોઈ) હં.....(ચોપાનીયામાં વાંચે છે)  
કમરે હાથ અડાડી પંખો લટકતો રાખવો એટલે કે તમે ગઈડા  
જેવા જણાવ્યો છો [દેવી કમરે હાથ રાખી પંખો લટકાવે છે]

પુંને—(ચોપાનીયામાં જોઈ) પંખો ખોલી માથે મુગટ માફક ધરવો  
એટલે કે હું તમને ચાહું છું માથાના મુગટ માનું છું.

[પુંને પંખો ખોલી માથા ઉપર મુગટ માફક ધરે છે]

દેવી—(ચોપાનીયામાં જોઈ) હં...(ચોપાનીયામાં વાંચે છે) બે દરકારીથી  
પંખો ખાવો એટલે કે લેપકુના બાઈ ગળેપકુ જાણે દરીયા  
કાંઈ જઈ ઠંડી ઠંડી હવા ખાવો.

(દેવી બેદરકારીથી પંખો ખાય છે).

પુંને—(ચોપાનીયામાં જોઈ) હં... (ચોપાનીયામાં વાંચે છે) પંખો  
ઉઘાડ ખીડ કરવો એટલે કે તમે વખત લગાડશો તો હું ગાંડો  
થઈ જઈશ (પુંને પંખો ઉઘાડખીડ કરે છે).

દેવી—(ચોપાનીયામાં જોઈ) હં...(ચોપાનીયામાં વાંચે છે) પંખો મોઢા  
આડો ધરી ખાડી આંખે જોવું એટલે કે તમે ગાંડો થસો તો  
હું તમને થાંભે મેંટ હાઉસમાં મોકલી દઈશ (દેવી મોઢા આડો  
પંખો ધરી પુંને તરફ ખાડી આંખે જોયે છે).

પુંને—(ચોપાનીયામાં જોઈ) હં... (ચોપાનીયામાં વાંચે છે) પંખો  
છાતીએ ધરવો એટલે કે આ મહારા કલેજના કટકા હું તારા  
વીના એક પળપણ જીવી શકું તેમ નથી.

(પુંને પંખો ખોલી છાતીએ લગાડી ઉભો છે.)

દેવી—(ચોપાનીયામાં જોઈ) હં... (ચોપાનીયામાં વાંચે છે) પંખો ગાંઠે  
અડાડી હસવું. એટલે કે મરવાનો વખત કોઈ પુરસદનો લેને  
(દેવી ગાંઠે પંખો અડાડી હસે છે)

પુંને—(ચોપાનીયામાં જોઈ) હં... (ચોપાનીયામાં વાંચે છે) પંખો  
મોંમાં લટકાવવો એટલે કે બહાલી હું તારી પ્રતેહ કબુલ કરી  
દાંતમાં તરણું લઉં છું માટે મને ઝાઝો ન સંતાપ.

[પુંને શરણે થયેલા સરદારની અદાથી બેસી મોંમાં પંખો  
લટકાવે છે.]

દેવી—(ચોપાનીયામાં જોઈ) હં...(ચોપાનીયામાં વાંચે છે) પંખો ડાબે  
ખંભે પાંખ માફક રાખવો એટલે કે શરણાગત નિર્ભય છે  
પણ ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી.

(દેવી પંખો ખોલી ડાબે ખંભે પાંખ પ્રમાણે રાખે છે).

પુંને—(ચોપાનીયામાં જોઈ ન બોલવાની શરતનું બાંન ભુલી જઈ  
મોટેથી બોલે છે) અરે પણ હમણાં શું અડચણ છે.





આણંદજી—એસ એસ હવે એસતો ખરો કહું છું ક્યાં માથે વરસાદ પડે છે. પાવડી આવડી ઉતાર જરા નીરાતે એસ ઠંડો થા. (પુંખને) પુંખ. પુંખે—જી.

આણંદજી—હવે હું આહેર નથી જતો. તું આહેર એસ કોઇ આવે તો કહેજે કે હું ઘરમાં નથી. મારે આની સાથે પ્રાઇવેટ પ્રાઇવેટ કરવી છે. જોજે ક્યાંક અડદાર ખાશી ન નાખતો શું કહીશ કહે જોડું.

પુંખે—(સ્વગત) જરાક ફફડાવાદે બુઢાને ( પ્રકટ ) કોઇ આવશે તો એને કહીશ કે શેઠ કહ્યું છે કે હું ઘરમાં પ્રાઇવેટ કરું છું. કોઇ આવે તો એને કહેજે કે શેઠ ઘરમાં નથી. રૂપીઆ આપવા ના હોય તો શેઠ ઘરમાં છે. રૂપીઆ લેવાના હોય તો શેઠ ઘરમાં નથી અરાખરને શેઠ.

આણંદજી—એવકુદ્દ ગધેડા કયું ને ડોહું એટલુંજ ગોખી રાખ કે હું ઘરમાં નથી.

પુંખે—હું તો ઘરમાં છું તમે ઘરમાં નથી.

મોનજી—હા. હા. એમજ શેઠ ઘરમાં નથી.

પુંખે—વારંજી શેઠ ઘરમાં નથી. શેઠ ઘરમાં નથી શેઠ ઘરમાં નથી.

(પાઠ ગોખતો જાય છે).

મોનજી—(પુંખે ગયા પછી) હવે બોલો જોઈયે શું કામ છે?

આણંદજી—અહુજ અગત્યનું અહુજ મહત્વનું.

મોનજી—પણ શું?

આણંદજી—એક કીમતી કામમાં મારે ત્હારી સલાહ લેવી છે જેની ઉપર આખી જીંદગીનો મનર સુખ દુઃખનો આધાર એવા મહાન વિષયમાં મ્હારે ત્હારી સલાહ લેવી છે.

મોનજી—ત્હમે મ્હને એટલો વિશ્વાસ માનો છો એ હું સારા નસીબ સમજું છું. ખુશીથી પુછો મ્હને જે ખર્ચ લાગશે તેજ હું કહીશ.

આણંદજી—પણ વ.દ રાખજે જવાબ આપતાં હા-માં-હા ન મેળવતો. ભીંડી ખખરનું મસ્કાનું ખખર મોઘું ન કરી દેતો.

મોનજી—ખ્યારે ત્હમે પોતેજ એમ કહ્યો છો.....

આણંદજી—(અર્ધથીજ અટકાવી) હા...મ્હને એ રીંગણાના નોકર મસ્કા માસ્ટરો ઉપર મોટામાં મોટી ચીડ છે. જે કહેવું તે એક ધા ને એ કટકા જાણે પુટેલો ઢોલ.

મોનજી—ખરાખર.

આણંદજી—પણ આજકાલ તો એવા સ્પર્સ્ટ વક્તાઓનો દુકાળ પડી ગયો છે તેથીજ આ એતાવતું પડે છે. વચન આપ કે હું જે મ્હને સાચું લાગશે તેજ કહીશ.

મોનજી—લ્યો આ વચન (આણંદજીના હાથમાં તાલી આપવા જાય છે).

આણંદજી—(હાથ ખેંચી લઇ) એ હાથતાલી નહીં—હાથતાલી નહીં. જેમ કોર્ટમાં સાક્ષીઓ કહે છે તેમ સોગંદ ઉપર કહે કે હું ધનુવરને હાજરનાજર જાણી કહું છું કે જે બોલીશ તે સાચુંજ બોલીશ.

મોનજી—(ખરાખર તેની નકલ દરે છે) બસ હવે તો થયું.

આણંદજી—તો પુછવાનું એટલુંજ કે જો હું લગન કરું તો તેમાં કાંઈ ખોટું તો નથી.

મોનજી—કાણ તમે.

આણંદજી—હા.....હું-હું પોતે-આખરીયા શેઠ સાહેબ પોતે પડે આ મોકાણીયાના દોસ્ત શ્રી શ્રી શ્રી પાંચ.

મોનજી—ઉઠા રહો હું તમને મ્હારો મત આપું તે પહેલાં મ્હારે તમને એક વાત પુછવી છે.

આણંદજી—શું.

મોનજી—પુછવાનું એટલુંજ કે હમણાં તમારી ઉમર શું થઇ હશે.

આણંદજી—કોની મ્હારી.

મોનજી—હા-હા તમારી-તમારી પોતાની આખરીયા શેઠ સાહેબની. આ મોકાણીયાના સાથી શ્રી શ્રી શ્રી પાંચની.

આણંદજી—(ખોટું દર્શીને) હં.....ઉમર બુમ્મરની તો આપણને ખબર નથી, પણ હા હજુ મારું શરીર તો લઢપઢ છે. કોઇ દીવસ રોગનું નામ નહીં ઝાઝું શા માટે ખોટો ઠાંસો સુઢાં નહી.

મોનજી—તે શું તમને તમારી ઉમ્મરની પણ ખબર નથી.

આણંદજી—નહી ખીલકુલ નહી. શું એવી ઉમ્મર જેવી નજીવી ચીજ યાદ રાખવામાંજ હમે હમારી સ્મરણશક્તિને ભોગ આપી દેવા સરખા ધીયે.

મોનજી—(સ્વગત) મ્હારો બેટો આતો આપણને ઉંઠા લણાવે છે. (પ્રકટ) સારું કંઈ અડચણ નહી-હવે હું પુછું એટલોજ મ્હને જવાબ દો.

આણંદજી—પુછ.

મોનજી—તમારી અને મારી રાજકોટમાં ઓળખાણ થઈ ત્યારે તમને કેટલાં વરસ થયાં હશે.

આણંદજી—ત્યારે ત્યારે તો વીસ બાવીસ.

મોનજી—હં....ત્યાર પછી તમને રાજકોટ કેટલુંક રહ્યા.

આણંદજી—હશે દશેક વરસ.

મોનજી—અમદાવાદમાં.

આણંદજી—ઝાઝું નહી ફક્ત પાંચ

મોનજી—અને આઠકામાં.

આણંદજી—દશથી બાર.

મોનજી—વારું ત્યાંથી મુંબઇ ક્યારે પાછા ફર્યા.

આણંદજી—છપનિયામાં.

મોનજી—છપ્પનિયામાં કે સાઈં તો લ્યો સરવાળો માંડો. આજે શું ચાલે છે. તોંતેર. છપ્પન અને સતર તોંતેર. તેમાં આફ્રીકાનાં દશ તો સત્તાવીશ, અમદાવાદના પાંચ બત્રીસ, આપણી ઝાળખાણ પછીનાં રાજકોટના દશ બેતાલીશ, તેમાં ત્હમારી પહેલી ઉમ્મર બાવીશ એટલે છાસઠ વરશ તો ત્હમારે પોતાનેજ હિસાબે થાય છે.

આણુંદજી—છાસઠ મ્હારી ઉમ્મર છાસઠ બનેજ નહીં.

મોનજી—બને નહીં શું એતો તમે આપલા હિસાબનોજ સરવાળો છે. કાંઈ પરપોટા બેંકના એકાઉન્ટન્ટનો આંકડો નથી અને તે ઉપરથી ત્હમે મ્હારી જે સલાહ માંગી છે અને જે માટે ત્હમે મ્હારી પાસે સાચું બોલવાનાં સોગંદ લેવરાવ્યા છે તે બાબતનો ફડચો એક હાથ કોર્ટના ન્યાયાધીશ તરીકે હું આપું છું કે—“આવી એક પગ ઘરમાં અને બીજી પગ કબરમાં જેટલી ઉમ્મરે ત્હમારે લગન કરવું સાઈં નથી એમ કાયદો કહે છે. કોર્ટ એમ માને છે કે.”

આણુંદજી—માઈ લોડ.

મોનજી—“—સાંભળી લ્યો. કોર્ટ એમ માને છે કે લગન કરવું એ કાંઈ બાલકની રમત નથી. જેઓ જુવાન બેઘ જેવા હોય છે તેઓ પણ લગન કરતાં સત્તર વિચાર કરે છે તો પછી—

આણુંદજી—યોર હંબલ સરવંટ.

મોનજી—હોડ યોર ટંગ તમારા જેવા સાઠી બુદ્ધિ નાઠીને પાર થએલાં ચક્રમ બુદ્ધિએ એ બાબતનો વિચાર કરવો એ પણ મોટામાં મોટી મુખાંધ, ન માફ થઈ શકે તેવી બેવકુફાઈ, હલકામાં હલકી નફ-ટાઈ અને ચોખ્ખામાં ચોખ્ખું ગંધાપણું છે માટે કોર્ટ એમ ઠેરવે છે કે ત્હમારે ભુલેચુકે પણ લગન ન કરવાં.

આણુંદજી—લ્યો સાંભળો—બાર વરસે બાવો બોલ્યો તોકે ધુળની ધુળ—“લગન ન કરવા—” સાંભળ હવે હું મ્હારો મત કહી દઉં છું કે મ્હે લગ્ન કરવાનો—પાકો નિશ્ચય કર્યો છે.

મોનજી—પણ તેથી દુન્યામાં સાઈં નહી કહેવાય તેઓ હસશે.

આણુંદજી—જગતનો તો કાયદોજ છે કે સાઈં કરો તોએ હસે ને ભુંડું કરો તોએ હસે. બીજાનાં છોટાંજ બેવાં, પણ આપણે ક્યાં જગતના બાપનું બાવા જવું છે.

મોનજી—વાહવા ત્યારે પછી પુછવુંજ શું કરો કંકુના પણ ત્હમે મ્હને પહેલાં એમ ક્યાં કહ્યું હતું.

આણુંદજી—સાંભળ હું જેની ભેડે લગન કરવાનો છું તે મ્હને ગમે છે હું ત્હેને આહું છું.

મોનજી—શા માટે નહિ.

આણુંદજી—મેં તેના બાપ પાસે માંગ્યું ક્યું.

મોનજી—માંગુએ ક્યું.

આણંદજી—અરે માંગુએ કયું અને તેણે કયું કયું.

મોનજી—તેણે કયું પણ કયું.

આણંદજી—હા થોડુંક લક્ષ્મીપુજન કરવું પડશે.

મોનજી—(સ્વગત) લક્ષ્મીપુજન વીના તો ત્હારા જેવા ઘરડા ધુવડને આપે પણ કોણ—(પ્રકટ) હા પણ તે કોણ—તે તો કહો.

આણંદજી—તુ ખીમજી ખાંધીઆને આળખે છેને આ તેની છોકરી.

મોનજી—પેલા ગોળીઆરવાળા અપણીયાની બહેન કે.

આણંદજી—હા. હા. તેજ લાલબાઈ.

મોનજી—(સ્વગત) વાહવા શેઠને કુટુંબ તો બહુ સારું મધ્યું છે. મેં મોકાણ માંડી-ખાંધીઆ ખાંધી ચડાવી મસાણે પુગાડશે-અપણીયો અપણુ જમાવી ચાર થાંભલીના માંડવો અંધાવશે ત્યારે લાલબાઈ મરસીયાનાં ગીત સાથે આવી ઘર વસાવશે.

આણંદજી—(હસી આળા પાળીને) જો સલાહ આપવા નિકલ્યો છે કે “લગનનો વીચાર છોડી દો-અકલના સમુદર-જો દોસ્ત મોકાણીયા-આ ઉમ્મર યુમ્મરની વાત તો છોડી દે-કેમકે એ ઉમ્મર જેવી નકામી ચીજ ઉપર વીચાર કરવાની કંઈજ જરૂર નથી. હું છાસઠને બદલે ૭૦ વરસનો હોઉ તોપણ શું થયું. લાવ કોઈ ત્રીસ વરસના જુવાનીયાને મ્હારી સામે લાવ અને પછી જો કે જોરમાં કોણ વધે છે-આજકાલના શીકાશ્ય જુવાનીયાઓ એનાં કરતાં તો હું વધારે મજબુત છું (જરા અકડીને) જો તાર દેખાઉં છું ?

મોનજી—(સ્વગત) મડમ માફક સ્પ્રીંગનો પટ્ટો તો ખાંધતો નથીને.

આણંદજી—(દાંતની બત્રીશી બતાવી) જો હજી તો મ્હારી બતરીસી એમને એમ કાયમ છે.

મોનજી—(સ્વગત) મુંબઈ ગામમાં દાંતના ચોકડાં-ખાંધનાર ડાકટરો ઘણાં મળે છે.

આણંદજી—(વાળ બતાવી) જો હજી આ વાળ કાળા લમર જેવા છે.

મોનજી—(સ્વગત) ગામમાં વાળ કાળા કરવાના કલ્કનો ક્યાં ટોટો છે.

આણંદજી—દિવસમાં ચાર પાંચ વખત તો ભોજન ઉપર હાથ મારું છું.

મોનજી—(સ્વગત) એતો ત્હમ્હારી આમદજી છપ્પનીયામાં છે.

આણંદજી—(મોનજીને ચુપ જોઈ અકડીને) બોલ ત્હને મ્હારા શરીરમાં જરાપણ નબળાઈ જણાય છે. કેમ બોલતો કેમ નથી. બોબડી બંધ થઈ ગઈ કે ?

મોનજી—તમેજી ખરા સાહેબ (સ્વગત) ખર (પ્રકટ) મત આપવામાં મ્હારી ભુલ થઈ ત્હમારે તો પરણવુંજ જોઈએ.

આણંદજી—હં—...પહેલાં મ્હને પોતાને પણ લગન કરવું એ સારું નહીં એમ જણાતું હતું. હું પોતે પણ લગન કરવાની વીરધ હતો પરંતુ તેના કારણે જીવંત હતો. જ્યારે હવે હું મજબુત કારણે સાથે કહી શકું છું કે મ્હારે લગન કરવાંજ જોઈએ.

મેનજી—તે કયા કયા સાહેબ.

આણંદજી—સાંભળ એક તો મ્હને સુંદર સ્વપ્નવતી—ઇન્દ્રની અપસરા જેવી સ્ત્રી મળશે. તે મ્હને લાડ લડાવશે. મ્હારા સઘળા કાંડ પુરશે—હું થાકીને આગ્યો હોષશ ત્યારે થાક ઉતારવા મારા પગ દબાવશે. દિવસભરનો કંટાળો દુર કરવા ખુન્ને ખુલાવશે આનંદ આપી આ નંદી બનાવશે. સોના જેવા છોકરાં આપી બાપ બનાવશે પણુ જ્ઞે હું નહિં પરણું તો...હુફ...મ્હારા પવીત્ર વંશનો નાશ થશે. પરણવાથી જ્ઞેમ દીવાથી દીવો થાય તેમ મ્હારા જેવાંજ આળકો મને થશે, જે આખો દિવસ ઘરમાં કીકાવારી કરતાં મ્હારા ઘરને લશ્કરી છાવણી બનાવી મુકશે. મ્હને જ્ઞેતાજ આખા આખા કરી વીટી વળશે અને પોતાની કાલી કાલી મીડી મીડી બોલીથી મ્હારા દુઃખ બુલાવશે. (છાતીયે હાથ રાખી) એા તે સુંદર સ્વપ્ન તો વાતની યાદ આવતાંજ મને જણાય છે કે જાણે હું ડગ્ગન જે ડગ્ગન છોકરાંનો બાપ બની ગયો છું. અરે જ્ઞે જ્ઞે તેઓ મ્હને—બાબા—બાબા કરતાં વીટી વધ્યાં છે, જ્ઞે તો ખરો કોષ મ્હારા કાન તાણે છે. કોષ મ્હારા વાળ તાણે છે, કોષ ખાંધે ચઢી બેઠું છે, કોષ હેઠું છે, કોષ મ્હને કંઈ કંઈ કહે છે, કોષ મ્હારા બોળામાં ચઢી મ્હને બોલો દે છે.....આનંદ આનંદ. આવો આનંદ. શું એ વીચાર છોડી દેવાથી મળવાનો હતો.

મેનજી—નહીંજ કદી નહીં. બસ ત્યારે હવે મ્હારી પકી કાળમીઠ પથરા જેવી સલાહ છે કે ત્હમારે લગન કરવા. કાલે કરવા હોય તો આજે કરવા અને આજે કરવા હોય તો અબઘડી કરવા.

આણંદજી—(કમર ઉપર હાથ રાખી બુકીને) થેંકયુ...હં...હવે કેવું સાચું બોલ્યો. જ્ઞેમ એક સાચો દોસ્ત મત આપે તેવોજ આ ત્હારો સાચો અભીપ્રાય છે.

મેનજી—હાજી, હું મ્હારો આગતો મત પાછો ખેંચી લઉં છું અને ત્હમારી લગનની દરખાસ્તને ટેકો આપું છું (સ્વગત) (સજેલા થાંભલાનો).

આણંદજી—ત્હમે આવી ઉત્તમ સલાહ આપી તે માટે હું ત્હમારો ખરા અંતઃકરણપુર્વક આભાર માનું છું.

[ ટેબલો. ]

અંક પહેલો—પ્રવેશ છઠો.



સ્થળ—મહેર રસ્તો.

આણંદજી—(બોલતે બોલતે પ્રવેશ કરે છે) હા બાપ હા મોટા દાદાઓ મરતે મરતે કહી ગયા છે કે સાત ગરણે ગળીને પાંણી પીવું એટલે આપણે પણ લગ્ન માટે જોડલા મત લેવા લાયક જણાયા

તેઓની દરેકની સલાહ લીધી જેમાં મોનજીની સલાહ તો આપણા મતને મળતી આવી. પેલા લોટમગા શાસ્ત્રીને પુછ્યું ત્યારે તેણે તો ડોકીજ ધુણાવી પેલા અગરગચા અંગ્રેજના ખાં-ને પુછવા ગયો તેણે તો લગનની વાત સાંભળતાજ સરસ્વતી સંભળાવી. મ્હારી જીતી સાળીને પુછ્યું તો તેણે તો લોકડીજ ઉઠાવી. હવે આ વેદાંત વાગીસ વિતંડાનંદ સારા વિદ્વાન ગણાય છે તેને પુછી જોઉં તે કહે તે ખરું. બસ તેના કહ્યા પ્રમાણેજ કરું (સ્થામે જોઈ) હ્યો એના ધરતો આંટો ટલ્યો કારણકે રહામેથી તેજ આવે છે પણ હું-એ હવામાં કોતી જોડે લડાઈ ચલાવે છે.

વિતંડાનંદ—(વીંગમાં જોઈ) ચલ હટ ગધેડો કયાંયનો અકત્તનો આથમીર કાળા અક્ષરને કુરી મારે ને પોતાને કાલીદાસનો કુળદીપક ધારે. બસ ત્હારા જેવાને તો પુછડું પકડી વિદ્વત્સમાજમાંથી હાંકીજ મુકવો જોઈએ.

આણુંદજી—હું...આ પુછડીયા વિદ્વાન કોનું પુછડું તાંણે છે.

વિતંડાનંદ—હા...હા...હું પ્રમાણેથી સીધ્ધ કરી આપીશ. કે તું તદ્દન મુર્ખ છે-તદ્દન જંગલી છે-તદ્દન ગધેડો-અરે ગધેડાનો પણ ગધેડો લગ્નકર્ણુ છે. તારાનાથ તર્કરત ત્રિભુવન તદ્દંશાસ્ત્રવિસારદ અને નારાયણ ન્યાય મુર્તીના સિધ્ધાંતોને આધારે હું સિધ્ધ કરી બતાવીશ કે તું મુર્ખ-અતી મુર્ખ-મુર્ખરાજ-મુર્ખ શીરોમણી છે.

આણુંદજી—ઈન્જનમાં વરાળ તો વધતીજ જાય છે. ડાટે નહિં તો સાઈ.

વિતંડાનંદ—બસ મને કોઈ કહે કે તું મનુષ્ય પુરૂષ અને મનુષ્ય નારી જાતીથી ઉત્પન્ન થયો નથી પરંતુ ગર્દભ અને ગર્દભીયી જન્મ પામ્યો છે તો તે માનવા હું તૈયાર છું પરંતુ એવું અસત્ય એવું અસંસકૃત એવું શાસ્ત્રવીહીન અજ્ઞાનપુર્ણ કહેવું હું કદી માનીશ નહીં.

આણુંદજી—સંચાની ચાવી આપનારો કોઈ મજબુત મલ્યો જણાય છે કે હજી સુધી હું તેની પાસે ઉભો છું તેને પણ એ દેખી શકતો નથી (ઢંઢોડીને) પંડીત મહાસ્ય નમસ્તે.

વિતંડાનંદ—ચીરંજીવી નમસ્તે (વળી વીંગ તરફ ફરી) તું બોલ્યો તેમાંના એક પણ અક્ષર સાચો નથી હું કદી કબુલ કરીશ નહીં-કહે પ્રાણ આવતા પણ નહીં. બસ હું મ્હારો મત સીધ્ધ કરીશ. અહીં સ્વર્ગમાં-નર્કમાં કૈલાસમાં વૈકુંઠમાં કયાંય પણ ચાલ અને હું મ્હારું કહેવું સાચું છે એમ તને કબુલ કરાવીશ. દરેક સિદ્ધાંતોથી, દરેક પ્રમાણોથી, દરેક શાસ્ત્રોથી, દરેક વ્યાકરણથી, દરેક કોષોથી અરે વાતથી, લાતથી, ઉપાડેલા હાથથી ભુલમાં આણુંદજી ઉપર હાથ ખેંચે છે આણુંદજી ખસી જાય છે, અને શાસ્ત્રી ચક્કર ફરી જાય છે) દરેક રીતથી હું સિદ્ધ કરી આપીશ કે હું કહું છું તે સત્ય છે. હ્યો નિરક્ષર કહે છે આધિ.

આણુંદજી—તને આધિ ખાય તને, કંઈ મુદ્દાની વાત તો કરતો નથી ને

હનુમાનજીનાં પુંછડાં માફક વધ્યોજી જાય છે (તેને પકડી હાંદો-  
ગીને) પણ છે શું મહાશય.

વિતડાનંદ—મહારૂં કહેવું એવું હતું કે જે શરીર સખંધી દુઃખો હોય  
તેને વ્યાધીના શબ્દથી જણાવવામાં આવે છે. વ્યાધીના શબ્દ  
પ્રયોગથી નહીં. આ વ્યાધિ અને વ્યાધીના મધ્યમાં જે મહદંતર  
છે તે એજ કે આપણને જ્યારે કયાંય કંઈ પણ લાગે છે ત્યારે  
અથવા તો કંઈ રોગ થાય છે ત્યારે આપણને વ્યાધિ થયેલો  
કહેવાય પરંતુ જ્યારે આપણા મન ઉપર કંઈ દુઃખની છાપ પડે  
એટલે કે લાગણીના યોગ્યથી જે દુઃખનો ઉદભવ થાય  
તેને વ્યાધિ એ શબ્દાભીદાનથી યોગ્યજવામાં આવે છે.  
જ્યારે સર્વ સિદ્ધાંતોથી તે સાચ છે ત્યારે મહારાં દેખતાં એ બન્ને  
શબ્દોનો શંભુ મેળો કરે ભાષાનું કચુંબર કરી એકની પાછડી  
ગીજીને માથે બેસાડવાની તજવીજ કરે. એ એક પ્રમાદ-  
મહાન પ્રમાદ છે (વાત કરતે કરતે કરતે ધુરી ચડવાથી વીંગ તરફ  
જેમ) જન-જન મુખ જન-શબ્દકોપ-શબ્દાર્થ સિંધુ-શબ્દરત્નસંડાર  
અને અમર કોપના પાનાં ઉથલાવી જો એટલે તને જણાશે કે  
તું મોટો મુખ છે—અને હું મોટો વિદ્વાન છું.

આણુંદળ—(આગળ બોલતો અટકાવી) આપ જે કહો છો તે સોળ  
આના અને એક પાંસેરી છે. જસ તે મુખમાં કંઈ પણ જ્ઞાન  
નથી (વીંગ તરફ) મુખ ગધેડા શાસ્ત્રીજી શાસ્ત્ર વિશારદ વિતંડા-  
નંદ વિદ્યા રત્ન જેવા વિદ્વાન-મહાન વિદ્વાન-વિદ્વત શીરામણી  
વિદ્વત સમાજ શીરોભુષણની સ્થામે થતાં કંઈ વીચાર  
કરતો નથી જસ હું નક્કી કહું છું કે ત્હારામાં અક્લનો છાંટો  
પણ નથી (શાસ્ત્રીજીને) શાસ્ત્રી બાવા-જવા દો એવા મુખ  
ઉપર આપે વધારે ધ્યાન ન રાખવું જેમણે એવા તો આપની  
ક્ષમાને પાત્ર છે.

વિતડાનંદ—જમસ્વ-ક્ષમસ્વ-ક્ષમસ્વ સય છે. ક્ષમાં વીરસ્વભુષણમં જુઓને  
એ તો મને જરાક કોધનો આર્વિભાવ થયો હતો પણ તે  
યોગ્ય હતો ન્યાય પુરઃસર હતો થવા સ્થાનેજ હતો.

આણુંદળ—(સ્વગત) વળી ભમરીઓ વા ઉપડવાનો થયો કે શું (પ્રગટ)  
હશે ગઈ તીથી તો જોશી પણ ન વાંચે પણ હવે જરા કંઈ  
મારું તો સાંભળો.

વિતડાનંદ—જહુ સારૂ બોલો (આણુંદળ બોલવા જાય છે ત્યાં અધવચથીજ  
અટકાવી) પણ શમ્બુર-જરા શમ્બુર-પહેલા આપ એ જણાવો કે  
તમે કંઈ વાંછીથી પશ્ત કરશો.

આણુંદળ—કંઈ વાંછીથી એટલે આ ગોખત્રા જેવા મોઢામાં રહેલા  
જોગાની સગથળી જેવી ચામળાની વાંછીથી કંઈ ભાડુતી  
થોડાજ લાવવાનો હતો. મારા પ્રશ્નો હું કંઈ કોનોગ્રાફની ચુડીમાં  
કે ગ્રામોફોનની પ્લેટમાં ઉતારી લાવ્યો નથી



વિતડાનંદ—(હસીને) કહું અસાન હું તો એમ પુછું છું કે કંઈ વાંછીથી  
એટલે કંઈ સરસ્વતીમાં, કંઈ ગીરામાં, કંઈ ભાશામાં. તમેજ પશ્ચ  
કરવાનાં છો. તે શું સંસ્કૃતમાં કરસો.

આણુંદળ—નહીં.

વિતડાનંદ—સૌરસેનીમાં.

આણુંદળ—નહીં.

વિતડાનંદ—પાલીમાં.

આણુંદળ—નહીં.

વિતડાનંદ—ધ્રિવિડીમાં.

આણુંદળ—નહીં.

વિતડાનંદ—માગધીમાં.

આણુંદળ—નહીં.

વિતડાનંદ—સિંહલીમાં.

આણુંદળ—નહીં.

વિતડાનંદ—ત્યારે શું સૌરસેનીમાં.

આણુંદળ—નહીં નહીં ને નહીં—ગુજરાતીમાં (૨) આ ત્હમરી શામે  
ઉભો ઉભો જોણું છું તે ગુજરાતીમાં.

વિતડાનંદ—(મોઢું મરડી ભવાં ચડાવી) શું ગુજરાતીમાં.

આણુંદળ—હા. હા. મહારા માતૃ ભાષા ગુજરાતીમાં.

વિતડાનંદ—(આણુંદળની પીખડી પકડી તેને બીજી બાજુ ઉભો રાખે  
છે બસતો આ બાજુએ આવો કારણ કે આ તરફનો કાન  
માત્ર પ્રાચિન સરસ્વતી માટે છે એવી આધુનીક “ સુસા ”  
પૈસાચાર જેવી ગુજરાતી ભાષા માટે આ તરફનો કાન છે.

આણુંદળ—(સ્વગત) હ્યો ભાષા માટે પણ કાન ઉપર ત્રેડમાકે કરેલો  
જણાય છે તેથીજ ગામમાં વેદીઆ દોરને નામે ઓળખાય છે.

વિતડાનંદ—હવે ખુશીથી જાણો.

આણુંદળ—જુઓને પંડીતજી મહારે એક કામમાં આપની સલાહ લેવી  
છે તેથીજ હું આપ પાસે આવ્યો છું.

વિતડાનંદ—(તેને બોલતો અટકાવી) જરા સખુર-જરા સખુર-આણુંદળ  
શેઠ ત્હમારે આ બોલવાની પદ્ધતીમાં જરાક ફરક કરવાની જરૂર  
છે. આ સર્વ જગત મીથ્યા છે સ્વપ્ન પ્રમાણે માત્ર ભાસ સમાન  
છે. વેદાતમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે કોઈપણ વાત નિશ્ચય પુર્વક  
બોલવી નહીં કેમકે સર્વ સદેહ મયજ છે તેથીજ કહું છું કે  
આ તમારા બોલવાની પદ્ધતીમાં ફરક કરવાની જરૂર છે “ હું  
આવ્યો છું ” એમ જે તમે કહો છો તેને બદલે એવું કહેવાની  
જરૂર છે કે હું આવ્યો છું એમ મને ભાશ થાય છે.

આણુંદળ—એટલે અમુક ચીજ ખાશ હોવા છતાં અને તે નજરે  
નજર જેવા છતાં એમ બોલવું કે મને ભાશ થાય છે

વિતડાનંદ—હોવું કે ન હોવું જોવું કે ન જોવું—એમાં કાંઈ તાતપર્ય નથી યથા—મૃગજલ દેખાય છે છતાં હોતા નથી વાયુ હોય છે છતાં દેખાતો નથી,

આણંદજી—એટલે શું હું હાથ, પગ, નાક, કાન, સાથે સાડા પાંચ શીટનો માણસ અહીં આવી તમારા સાંમે ઉભો છું અને તમારા જોડે વાત કરું છું તે શું સાચું નથી.

વિતડાનંદ—એ ગહન વેદાંતનો વિષય છે. કે શંકેલ છે

આણંદજી—ત્યારે શું હું અહીં આવ્યો નથી. અને તમે મારા જોડે વાત પણ કરતા નથી.

વિતડાનંદ—કેવું અજ્ઞાન, કેવું અજ્ઞાન તેમ ખાત્રી પુર્વક કહી શકાય નહિં મહને એવો ભાશ થાય છે કે તમને અહીં આવ્યા છો. અને મને એવો ભાશ થાય છે કે હું તમારી જોડે વાત કરું છું.

આણંદજી—(કંટાળીને) પંડિતજી હવે એ તમારી મીથ્યાને ભાસની મશકરી મુકીદો અને હું પુછું તેનોજ સીધો સીધો જવાબ દો જુઓને મારો લગ્ન કરવા વીચાર છે.

વિતડાનંદ—હશે.

આણંદજી—તેથીજ હું આપ પાસે આવ્યો છું.

વિતડાનંદ—એવો મહને ભાશ થાય છે.

આણંદજી—હું જેની જોડે પરણનાર છું તે સ્ત્રી જીવાન છે સ્વરૂપવાન છે.

વિતડાનંદ—શક્ય છે.

આણંદજી—જો કે તેના બાપે કબુલ કર્યું છે.

વિતડાનંદ—અશક્ય નથી.

આણંદજી—પણઆપને પુછવાનું તો એટલુંજ કે હું લગન કર તેનું પરીણામ શાસ્ત્રે કે ભુકું.

વિતડાનંદ—એમાંથી એક જરૂર થશે વેદાંતમાં કહ્યું છે કાંઈ પણ વાત નિશ્ચય પુર્વક કહી શકાય નહી.

આણંદજી—(સ્વગત) હ્યો આતો પેટા લોટ મગા શાસ્ત્રીના પણ માથાનો નીકળો (પ્રકટ) પંડીત જી, મારો પુછવાનો હેતુ એજ કે એ લગન સુખડાઈ નીવડશે કે.

વિતડાનંદ—બની શકે.

આણંદજી—તેનું પરીણામ ખરાબ તો નહી આવે.

વિતડાનંદ—ન બનવા જોવું કાંઈ નથી.

આણંદજી—મ્હારી જગ્યાએ તમે હોય તો શું કરો.

વિતડાનંદ—નિશ્ચયપુર્વક કહી શકાય નહિ.

આણંદજી—ત્યારે હવે મારે લગન કરવા કે નહિ.

વિતડાનંદ—વ્યદભાવીન તદ્દભાવી બાવીએત્ર તદન્ય થાબવતી.

આણુંદણ—(સ્વગત) ઉભો રહે બચ્ચા હમણાજ આ ત્હારું ભાવીને વેદાંત  
વેદાંત લુલાવું છું (આસપાસ જોય છે ત્યાં એક લાકડીનો કુકડો  
મળે છે તેથી વિતડાનંદને પીટે છે.)

વિતડાનંદ—અરે અરે અરે પણ આ શું કરે છે મહારા જેવા વિદ્યવાન  
મહાન વિદ્યવાનને આમ મારે છે.

આણુંદણ—(આગળ બોલતે અટકાવી) પંડીત મહાશય એ તો હું તમારી  
શલાહની શી આપું છું પણ જરા સચુર જરા સચુર આ ત્હમારી  
બોલવાની પદ્ધતીમાં જરા ફરક કરવાની જરૂર છે તમે કહ્યું કે  
મારે છે પણ વેદાંતમાં કહ્યું છે કે કોઇ પણ વાત નિશ્ચય પુર્વક  
ન બોલવી એટલે ત્હમારે એમ કહેવાની જરૂર છે કે તું મને  
મારે છે એવો મને ભાશ થાય છે.

વિતડાનંદ—(ફરી મારતાં) અરે અરે અરે પીઠ પીટીને ઢોકળાં જેવી  
કરી નાખીને.

આણુંદણ—બની શકે. [વળી મારે છે]

વિતડાનંદ—(પીઠ બતાવી) દેખતો નથી આંધળો છે ?

આણુંદણ—(મારીને) ન બનવા યોગ્ય કાંઈ નથી.

વિતડાનંદ—જો તારા મારવાથી (પીઠ બતાવી) આ શળ ઉડ્યા છે.

આણુંદણ—(મારીને) શક્ય છે.

વિતડાનંદ—હું પોલીશ ચોટી ઉપર જઈ ફરીયાદ કરીશ.

આણુંદણ—(મારીને) અશક્ય નથી.

વિતડાનંદ—હું તને પોલીશમાં પકડાવી કોરટમાં ઉભો કરીશ.

આણુંદણ—નિશ્ચય પુર્વક કહી શકાય નહીં.

વિતડાનંદ—ત્યાં તને શખ થશે તને ચાંચડ મારવા તથા પથ્થર ભાંગવા-  
વગર ભાડાની કોટડીમાં મોકલવામાં આવશે.

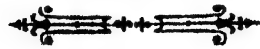
આણુંદણ—યદ્ભાવી ન તદ્ભાવી ભાવીચેત્ત-તદંયથા ભવતી.

વીતડાનંદ—મુખે ગંધેડા બે અક્કલ જ—જ તું પેલા આધિ અને  
બ્યાધિનો શંભુ મેળો કરનાર મુખે કરતાં પણ વધારે મુખે છે  
વધારે ગંધેડા છે તદ્દન બે અક્કલ છે અને હું વિદ્યવાન મહાન  
વિદ્યવાન વિદ્વત સમાજ સીરોલુપણ પંડીત શાસ્ત્રી વેદાંતીશ વિત-  
ડાનંદ વિદ્યા રત્ન છું (બડબડ કરતો ચાલી જાય છે.)

આણુંદણ—ત્રાકડીના આટલા પાટા ખાધા તો પણ સીધો જવાળ ન  
આપ્યો તે નજ આપ્યો મુખે ક્યાંયનો સ્ત્રોકનું તાતપર્ય અથવા  
તો તે લખનારના મુળ ભાવને જાણ્યા વીના માત્ર અક્ષરોને  
વળગી રહી અર્થનો અનર્થ કરી આવા પોપટ પાટી મુખાંચો  
એજ શાસ્ત્રી અને પંડિતના નામને વાયડું કરી વેદીયા દોરતી  
ઉપમાં અપાવી છે અને બાંડા ગામમાં બે તેરશ જમાવી છે.

(જાય છે.)

## અંક પહેલો—પ્રવેશ સાતમો.



સ્થળ—ખીમજીના ઘરનું દીવાનખાનું.

[પુશાલ અને લાલાં સાથેજ પડો ઉપડે છે પુશાલ ઉભો છે લાલાં ગાય છે.]

લાલાં—ઢીંગણા ઢીંગણીને જેમ વરાવે વહુવર બનાવે  
બચ્ચાં રમતાં ખોટા પરણાવે—  
માખાપો લગ્ન તેમ ઠરાવ આંધાં બળાવે  
લગની વીના લગન કયમ કહાવે  
હાથતો મેળાવ્યા પણ ત્યાં દિલનો મેલાપ ક્યાં છે  
અગ્ની પ્રકટાવ્યો ઘીથી હૃદયસ્નેહ તાપ ક્યાં છે  
ફેરા ફેગટના છે ફેરાવે ટાંગા થકાવે  
દિલની ચોરી ચોરી ખતલાવે.

પુશાલ—મે મહારાથી જેટલા સમજવાય તેટલા ખાવાને સમજાવ્યા  
પણ તેઓ તો એકના બેજ થતા નથી.

લાલાં—ત્યારે હવે શું કરવું, શું આણુંદજી નેડે પરણી જીવતાજ મરવું?

પુશાલ—હું એમ ધારું છું કે શરમને કારે મુકી તું પણ બાપા પાસે  
એકવાર ત્હારો ખુલાશો કરી નાખ.

લાલાં—અને કદાચ એમાં ન કાબ્યા તો.

પુશાલ—તારે ખાતર ગમે તે સાહશ કરવું પડશે તે કરીશ પણ એ  
મસાણીયાં મુઝદા સાથે તો તારા લગ્ન થવા નહીજ દ્રષ્ટ. હજી  
એકવાર તું સમજાવી જો, પછી જો પિતા પોતાનો ધર્મ નહી  
જાણે તો આપણે તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી ગુનેહગાર નથી,  
પ્રભુના ધરના સમ્મત નથી.

લાલાં—પણ આપણે શું કરીશું.

પુશાલ—મોનજી સોલીસીટરને અને એ આખરિયાને મીત્રતા છે તેઓને  
મળી આ લગ્ન તોડી પાડવાની યુક્તિ કરીશ અને તેમાં એ ન  
કાબ્યા તો તારે ખાતર ગમે તે સાહશ કરીશ.

લાલાં—પણ ત્હારું કદ્યાણુ કરે લાઇ.

પુશાલ—જો શહામેથી બાપા આવે છે માટે તું પણ તેને કહીજો હજી  
એક વખત કિસમત અજમાવી જો.

ખીમજી—કાણુ દીકરી લાલાં તું અહીજ છે કે આ તારે માટે,

પુશાલ—હા-હા બહેન અહીજ છે અને તે આ લગ્ન વિશે તમારી  
નેડે કંઈ વાત કરવા માંગે છે.

લાલાં—આપુ.

ખીમજી—(સ્વગત) પુશાલીએ અહી પણ શળગાવી લાગે છે માટે વાત  
ઉઠાવવાની જરૂર છે (પ્રગટ) ગાંડી રે ગાંડી ત્હારું સુખ જોવું.

એ તો હમારી પહેલી ફરજ છે અને તે પ્રમાણે તને સુખી કરવા માટેજ મેં આ આણંદજી શેઠ જોડે તારા વીવાહ કરવાનું નક્કી કર્યું છે.

લાલા—(નીચું જોઈ શરમાતે શરમાતે) અને તમે એમ માને છે કે હું સુખી થઈશ.

ખીમજી—છોકરી ઘેર રહતી ન આવે એ માઆપોએ પહેલાં જોવું જોઈયે.

લાલા—(નીચું જોઈ) આપુ એક પુત્રી પિતાને શું કહી શકે પણ શું તમને એમ કેવા માગો છો કે આ આખરિયા સાથે લગન કરી મ્હારું મોહાણું હરતુ રહેશે.

ખીમજી—હમારે જોવું જોઈયે તે તો અધુરું હમે જોવું છે.

ખુશાલ—હા આપાએ પોતે જે જોવું જોઈયે તે તો અધુરું જોવું છે એટલે કે પોતાનું હરામનું હોજર લઈએ છે.

ખીમજી—ચુપ હરામખોર આ મારી ગરીબ ગાય જીવી છોકરીને પણ બગાડનારો તુંજ છે.

ખુશાલ—અને તે ગાયની ગરદનપર છુરી મુકનારા તે તમે છો—પોતાનું હોજરું ભરવા તેના અવતારની ધુડાણી કરનારા તે તમે છો.

ખીમજી—મુંગો મર ‘માળા કુંભાર કરતાં ગધેડા ડાહ્યા’ (લાલાને પટાવીને) જે દીકરી લાલુ તું તો મ્હારી દાહી દીકરી છે અને ગધેડાને શું ખબર પડે એને હજી સંસારનો વા વાયો નથી એટલે એ શું જાણે કે દુન્યામાં શાની જરૂર છે સંસારમાં કેમ રહેવાય છે તું તો શાણી છે જોને તારા સુખ માટે તો મેં એ ઘર જોવું છે કે જ્યાં—સાસુનું સાલ નહીં, નણંદની ટાંક નહીં, જેઠનો જુલમ નહીં, દેરનો દોર નહીં, અશ તું એકલીજ ધરની રાણી. વળી લુગડાં લતા ધરેણાગાંઠા જે મનની હાંશ હોય તે દરેક પુરી પડે.

લાલા—આપુ આપુ આપે મને વિધાના વસ્ત્ર અને જ્ઞાનનાં ધરેણા પહેરાવ્યા છે તો પછી મરે તે ભૈતિક ધરેણાંની જરાપણુ જરૂર નથી.

ખીમજી—ગાંડી છે ગાંડી. આ દુન્યાજ દમગની છે. એ પામે હોય તો પાંચ જણા પુછતાં આવે. આણંદજી શેઠને પરણવાથી તું શેઠાણી થઈશ સહુ તારા પગ પુજતા આવશે. આ, આ, કરી બોલાવશે તારા મોમાંથી અરધા બોલ પડ્યો કે આખું કામ બજાવશે વળી ગાડી ઘોડા, વાડી અંગણા, કામના આપની દરકાર તો નહીં અને પેહલો કૃષ્ણલાલ ભુખડી ખારસ.

ખુશાલ—ગમે તેવો પણ તે ભણેતો ગણેતો અને વિદ્વાન છે. જે મ્હારો મન પુછે તો લાલાં બહેન માટે એજ જોવું યોગ્ય છે.

ખીમજી—(ચાળા પાડીને) ‘વિદ્વાન છે’ તે શું વિદ્યાના બટકાં બરાય છે. અંર વિદ્યાચાળા તો ગામમાં દે દે પીટાય છે. કંઈક શ્રીફલેશિયા ખારિસ્ટરો હાથ કોર્ટના ઓરડામાં અમથાજ આંટા ખાય છે ડાકટરો માખ મારતા ખુરસી તોડતા જણાય છે વકીલો વંટોળીએ

ચઢી હવા ખાય છે ગધેડા એટલું પણ નથી સમજતો કે કાલ સવારના તે મરી જાય તો મારી લાલ્લાં શું ખાય.

ખુશાલ—વાહ-વાહ-જવાબ તો બહુ સારો શોધી કાઢ્યો કે એ જીવાન લેધ જેવો મરવાજ આ દુન્યામાં આવ્યો છે અને આ લહમારા ઘરડા ધ્રુવડે અમર પટો લખાવ્યો છે. પરણાવવા પહેલાંજ પુત્રીના રંડાવવાના વીચાર, પુત્રી ઉપરના રનેહનો એ પણ અજળ ચમત્કાર.

ખીમજી—મુંગો મર મુંગો ડહાપણનાં ભંડાર.

લાલાં—ખાપુ પણ ત્યારે મહેને પરણાવો નહીં તો શું જેટલા જન્મ્યા છે તે તો બધાજ મરવાના છે. આ દુન્યામાં જે કોઈ આવ્યા છે તે સહુ કોઈ કુચ કરવાના છે માટે આપની તથા પ્રભુની સેવા કરી મીરાં માફક અખંડ અહમચર્ય રાખી જીવન ગુજારવું એ શુ ખાટું છે.

ખુશાલ—આ ઘરડા ધ્રુવડ સાથે પરણી અવતાર ગોળવા કરતાં એ વધારે ઉત્તમ છે.

ખીમજી—અસ આજ તમે બન્નેએ સાથે મળીં મને કંટાળોજ આપવો ધાર્યો છે તો હું તમને સાફ કહી દઉં છું કે મેં જે કાંઈ વચન આપ્યું છે તેમાંથી હું કદી ફરવાનો નથી, તમારું કહ્યું કદી કરવાનો નથી.

ખુશાલ—થોડામાં એટલુંજ કહી દ્યો ને કે માહરો સ્વાર્થ કદી વીસરવાનો નથી.

ખીમજી—ખાપ બેઠે આ વરતાવ ?

ખુશાલ—તેની ભુલ સુધારવા માટે.

ખીમજી—શીક્ષણ આપ્યું તેનો આ બદલો ?

ખુશાલ—બહેનને ઉગારવા માટે.

ખીમજી—તું તાદાન છે. દુન્યાને જાણતો નથી.

ખુશાલ—ધમ સચવાતો હોય તો દુન્યાને હું માનતો નથી.

ખીમજી—યાદ રાખ આ ત્હારી જીભ તને ખુવાર અને હેરાન કરશે.

ખુશાલ તો તહમે પણ યાદ રાખો કે ત્હમારો આ સ્વાર્થ આ અને પેલી બન્ને દુન્યામાં બદનાંમ કરશે.

ખીમજી—તું ગમે તે કહે પણ મહારા ઠરાવથી હું કદી નહીં ફરીશ.

ખુશાલ—એમ તો તમે ગમે તેમ ધારો પણ હું તો મારું ધાયું ફરીશ.

ખીમજી—હું પણ જોઉં છું કે તું ત્હારું ધાયું કેમ કરે છે.

ખુશાલ—અને હું પણ જોઉં કે આખરિયો લાલાં ને કેમ વરે છે.

ખીમજી—એ બન્નેજ વરસે અને તું ત્હારી આંખથી જોશે.

ખુશાલ—લાલાં અને કૃષ્ણલાલજી વરશે અને આખરિયો પોક મુકી રોશે.

લાલાં—ખાપુ ખાપુ, ભેંધનો તો સ્વભાવજ આકરો છે આપ એનાં બોલવા સ્હામે ન જોતાં મહારા સ્હામે જુઓ, દયા કરો! દયા કરો!

(ગાયન.)

ભણાવી ગણાવી સંસ્કારી બનાવી  
હવે છુરી મુકો ન ગળે તાત,  
મનકું મુંઝાય પણ ન શરમે બોલાય મુખે  
તાત પાસ અબુગતી એ વાત.  
દીકરીને ગાય તેતો દોરે ત્યાં દોરાએ,  
સોંપે નિજ કાય પુત્રી પરવશ પરદરજાએ.  
પણ અંતર ભડકા જીવન સુની ન હોલએ,  
મનકું નાં માંને ત્યાં કેમ શરીર સોંપાએ.  
જીવને ન મારી કરો તાત દેહ ધાત.

## અંક બીજો.

-૦૦૦૦૦૦-

સ્થળ-મોનજી સોલીસીટરનું ઘર.

મોનજી— પ્રથમ મોનીટર બન્યા ને પછીથી માસ્ટર બન્યા  
કોઈ તો ડોક્ટર બન્યા ને કોઈ બારીસ્ટર બન્યા  
પ્રેમ્રાઇટર ડાઇરેક્ટર ઓડીટર પ્રોન્ટર બન્યા  
અમે સોલીસ્ટર બન્યા જે કોઇ બન્યા ટરટર બન્યા  
કામે મોળાં વાતે પોળાં આજ છે ઘર ઘર મહી  
હીન્દતું જે જાય છે તે જાય છે ટરટર મહી.

(“ ખુશાલને આવતો જોઈ ”) ઓહો કાણ ખુશાલ કે, કેમ,  
આજે કંઈ તારે અહીં આવવું પડ્યું ?

ખુશાલ—આપને જરાએક વીનતી કરવાની છે તમને ખબર તો પડીજ  
હશે કે તમારા મીત્ર પેલા આખરીયા શેઠ લગન કરવાના છે.

મોનજી—હા તે તેનું શું?

ખુશાલ—મારી એવી ઇચ્છા છે કે તે લગન બંધ રહેતો સારું.

મોનજી—પણ તારા બાપાએ તો કબુલ કર્યું છે ને ?

ખુશાલ—હા-પરંતુ હું અને મારા બહેન તેમાં સમત નથી માટે મારી  
આપને અરજી એવી છે કે તમારે શેઠને સમજાવવા અને એ  
કામથી અટકાવવા.

મોનજી—મારે તે બાબતમાં આખરીયા જોડે વાત થઇ ગઇ છે અને  
હું ધારું છું કે તેને સમજાવવા જવું એ પથર ઉપર પાણી,  
ભેંસ આગળ લાગવત ગાવા જેવુંજ છે.

ખુશાલ—મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે તે નહીં માને તો હું તેનું ખુન કરીશ. પણ  
આ લગન તો નહીંજ થયા દરશ એ બુઢાના લગન ચીતાબાઈ  
જોડે થાશે અને તેના લગનમાં મંગળ ગીતને બદલે મરસીયાજ  
ગવાશે દરેક સ્ત્રીઓ રાગડા તાણીને ગાશે કે.

## ગાયન.

આગળ કાપ્યાને પાછળ મોર્યા  
વચમાં ધરડા વરની લોથું રે ઘોડી આઠ પગારી  
ચાર ચાર આખરીયા વરને ખાંધો દધ ચાલેને  
પાંચમો રે લેશે હાથે તોલડી  
પાછળ જનડીઓ ગીતો ગાશે સુરમાં  
હાય લાડડાં \* \* \* હાય.

વરને હાથે મીઠળને મરડાં સીંગી  
હારે વરને વળી આ જ્ઞેશે રે ઢીંગી ઢીંગા  
હારે વરને ખપાટીયા જ્ઞેશે દશચાર  
હારે વરને ખાંધવા સીંદળી શેર ચાર  
ચાર ચાર આખરીયા વરને ખાંધો દધ ચાલેને  
પાંચમો, રે લેશે હાથે તોલડી.....

મોનજી—જેજે અલ્યા, ક્યાંક એવી મુરખાઈ ન કરતો અને ફાંસીને લાકડે ન લટકી જતો!

પુશાલ—ફાંસી એમાં ફાંસી શાની. ઘણી નોવેલ અને નાટકમાં તેના ખુન થતા જતાવે છે અને કેસ ચાલે છે ત્યારે ન્યાયધીસ તે ખુનીને શાખાસીના રખેદો સંભળાવે છે. કોઈ કોઈ વળી ફાંસીની સજા કરાવે છે તો તરત ભગવાન મદદ કરી તેની ફાંસીની દોરી તોડી નાખે છે અને તે ખુનીને બચાવે છે.

મોનજી—એ ખીનજવાબદાર અને ઉઠા સુધી કાયદા જાણનાર નવલ કથાકાર અને નાટક લખનાર તો ખીનહથીયાર પાસે સેંકડોને અપાવી શકે છે પણ હાર પણ તું એવી મુખાઈ કરી ન થતો ગુનેહગાર. યાદ રાખજે કે ધરાદાપુત્રવક ખુન પછી તે ગમે તે ઉદ્દેશથી કરવામાં આવ્યું હોય તોપણ ખુનને અદલે તો ફાંસીજ છે. હા જો કદાચ દયાળુ ન્યાય દેવતાની દયાનો લાભ મળી જાય તો ફાંસીને અદલે જન્મદેશનીકાળની સમજથીજ છુટકો થાય, અને તેમજ પેલી દુન્યામાં તેને સ્વર્ગ આપે તો ભલે પણ એમ ન માનતો કે કળજીગમાં મુંગા મત્ર થઈ ગયેલા ભગવાન એ વાર્તાવાલા ને નાટકવાળાની સીધારસથી તારી ફાંસીની દોરી તોડી જાય.

પુશાલ—ત્યારે હવે કંઈ ઉપાય.

મોનજી—હા જો આણંદજી મોઢે બળા કીયો પણ દીક્ષથી બહુ બીકણ છે માટે કોઈ યુક્તિથી તેને ગભરાવ અને તેને મોઢેજ ના પડાવ.

પુશાલ—કદાચ તેમાં ન શાઓતો.

મોનજી—તુજ કહે છેને કે લાલ્લાં તેને ચાહતી નથી તો તેને ભગાડી જઈને જેને ચાહતી હોય તેની જોડે હાથ મેળાવ. એક વખત લગન થઈ ગયા એટલે (હિન્દુ લોકો) પ્રમાણે તે પરણેલાના બીજી વખત લગન નહિ થાશે અને આખરીઓ હાથ ચોળતો રહી જશે.

પુશાલ—તેમાં તો કંઈ અડચણ નહીં આવે ને ?



મોનજી — કદાચ તેઓ કૃષ્ણલાલ પર આઈ ગેમીનો ચારજ લાવે પણ તે વખતે લાલાની જગ્યાની તેને નીર્દોષ ઠરાવશે ને તુ લાલાનાં વાલી તરીકે સાક્ષીમાં આવજો. વેસવાળ એ સાટામાં ઉડી જશે ને તેઓ ફજેત થાશે.

પુસાલ — ત્યારે તો એજ નિશ્ચય લ્યોવ સાહેબજી. (જાય છે.)

## અંક બીજો.



### સાવધાન.

આણુંદજી — કહેવત ખોટી નથી કે ઝાઝા ખજાસીઓ વહાણ ખેરે માટે હવે ખીચ્છ કોષ્ટની પણ સલાહ લેવાની જરૂર નથી જેને જેને પુછવા જઈ છું તે પોતાનીજ ડફલી બગાડે છે ને પોતપોતાના રાગમાં પોત પોતાનુંજ તાન લગાવે છે. બસ હવે તો એજ નિશ્ચય કે મન કહે તે ખરું, એ રંગીલી રસીલી ને વરું, આ વાઢાપણું પર હરું અને ગૃહસ્થમાં નામ ધરું.

પુશાલ — કોણ આખરીયા શેઠ ?

આણુંદજી — એા હોહોહોહો આવો આવો કોણ પુશાલ બાઈ આવો.

સાસુ તીરથ, સસરા તીરથ, તીરથ સાલા સાલી  
માખાપતો પડે છપરેપર બડી તીરથ ઘરવાલી  
સુનો સુનો સાધુજી, કહે કખીર ભજ માધોજી

પુશાલ — જી હા, હું તમને તીરથમાંજ નવરાવવા આવ્યો છું, તમારું આમંત્રણ બહે પધાર્યા વેલ કમ કરવા આવ્યો છું.

આણુંદજી — બરાબર છે—આપ મારા સાલા ઉર્ફે મારી વહુના બાઈ કે જે દુન્યામાં સઉથી પાસેની છે સગાઈ તે માં આમંત્રણ કરો તેમાં શું છે નવાઈ—અરે અંગ્રેજીમાંતો સાલો એટલે કહેવાય છે બ્રધર ઇન—લો કાયદાસરનો બાઈ.

પુશાલ — આહો તો જુઓને શેઠ મારો એવો વીચાર છે કે એ લગ્ન જેમ જલદી થઈ જાય તેમ સારા.

આણુંદજી — ઉત્તમ, અતી ઉત્તમ, ઉત્તમથી પણ ઉત્તમ દુનીયામાં કાંઈ નહી તેવું ઉત્તમ કહ્યું છે કે:—

કાલ કરેશો આજ કરી લે, આજ કરેશો અખ  
અંતકાલ પસતાયગો તેરો શરીર છુટેગો જખ  
સુનો સુનો સાધુજી કહે કખીર ભજ માધોજી.

પુશાલ — બસ તો તૈયાર હોશીયાર.

આણુંદજી — આપણે ક્યાં છે વાર, આવ્યો ઘોડો ને થાડ અસ્વાર.

પુશાલ — શેઠ એમાં નથી ઘોડાની દરકાર (પીસ્તોલ કાઢે છે) આ રહ્યો ઘોડો મારા હાથમાં ચઢે છે માટે તમે થઈ જવ ટ્યાર.

આણુંદણ—હેં ?? એ તો રીવોલ્વર દેખાય છે.

ખુશાલ—છ હા, તેનીજ સાથે તમારા લગ્ન થાય છે. ચાલો પોખવા તૈયાર થાવ, સમય વર તે સાવધાન બણાય છે.

વર વૃદ્ધ તો રહામે છે કન્યા આ રીવોલ્વરની કમાન પોખવા તૈયાર પોંચે સમય વરતે સાવધાન (ખાલી ખ્હાર કરે છે.)

આણુંદણ—મોકાણુ અરે પણ આ કષ્ટ જાતના લગ્ન મારા મહેરજાન.

ખુશાલ—એ જાતના કે ચાર થાંભલીના માંડવામાં પધારો એટલે આ ખપણીયો ખપણુ જમાવશે, લાલગાઇ પોતાની મેળે આવશે અને તમને સલગાવી વર બનાવશે ચાલો ઝલદી કરો.

છે હાથી વારાનો સમય દેવાય છે કન્યાનું દાન  
વર “પ્રતિ અત્યામી” બોલો, સમય વરતે સાવધાન.

આણુંદણ—હવે સાવધાન સાવધાન શાનો કરી રહ્યો છે હું તો થતો ચાલ્યો બેભાન. તરફડવા માંડ્યા પ્રાણુ, જનનૈયાને બદલે જન લઘ્યાનો સામાન અને મોઢેથી બોલે છે સાવધાન સાવધાન.

ખુશાલ—અસ એક પણ બોલ નહીં જોઈએ માહેરું પુરું થયું હવે ચોરીમાં ચાલો સંભાલવો હોય તેટલો સામન સંભાલો અને પછી કુચના ડંકા સાથે તમારી સ્વારી આ દુન્યાથી ઉપાડો.

આણુંદણ—અરે પણ તું આમ કેમ કરે છે.

ખુશાલ—ચુપ—આ તમારી કન્યા મંગળ ફેરા ફેરે છે. લ્યો ગોળીબાઇ  
• તમને વરે છે.

હોય ઝોહું યોગ્ય તો છે ચાર ફેરાનું પ્રમાણ  
પણુ કંઈડાના કણાં ત્રણ, એક, બે, ત્રણ, સાવધાન

આણુંદણ—હવે એ તારું સાવધાન સાવધાન ખીસામાં મુકી દેને મારા મહેરજાન નહીં તો સાસરાની વર પેરામણી પેરા વીનાજ નીકળી જશે મારો જન !!

ખુશાલ—પહેરામણી હેરામણી ?

છે આ ગરીબ સાસરું પહેરામણીમાં પુલપાન  
પાણડી ઝામો પીછોડી એક બે ત્રણ સાવધાન.

આણુંદણ—અરે પણ મારી મંડાઇ જશે ને મોકાણુ.

ખુશાલ—એમાં અડચણ શું છે હું પોકારીશ રામ બોલો બાઇ રામ.

આણુંદણ—દોસ્ત તું મારો શેઠ ને હું તારો ગુલામ પણ છોડી દે સાવધાન અને બચાવ મારો જન.

ખુશાલ—તો લાલગાઇ સાથે લગા કરવાનું મુકી દો નામ.

આણુંદણ—એતો એતો એતો.

ખુશાલ—ત્યારે સાવધાન.

આણુંદણ—કબુલ કબુલ કબુલ બાવા જન.

ખુશાલ—હા પણ બે સામેથી મારો આપજ આવતો જણાય છે માટે સાવધાન.

આણુંદણ—ત્યારે શું એની જોડે કરું છૂટા છોડાની વાત.

ખુશાલ—નહી તો તૈયાર છે આંહી સાવધાન હોસા અને લાત મુજતાતથી જો વાત કરતા ફરી જરીએ જમાન.  
તો અહીં તૈયાર છે આ એક બે ત્રણ સાવધાન.

આણંદજી—નહી નહી નહી લુલુ મારા મેહરમાન પણ એ ખીસામાં ધાલ તારં સાવધાન.

ખીમજી—જોહો કોણુ આણંદજી શેઠકે, આવી પહોંચ્યા હું તમારીજ વાટ જોતો હતો.

આણંદજી—અહુંજ ખુરં.

ખુશાલ—(કાનમાં ધીરે ધીરે). સાવધાન.

આણંદજી—પણ સાંભળતો ખરો ઉઘાડીને કાન કે બસ સાવધાન સાવધાન, સાવધાન.

ખીમજી—અધ્યા ખુશાલ શેઠના કાન શું કરડે છે?

આણંદજી—કાંઈ નહી એતો.

ખુશાલ—એતો જુઓને બાપા શેઠ લગ્ન કરવાની ના પાડતા હતા એટલે હું જરા શેઠને સમજાવતો હતો કેમ ખરું ને શેઠ.

આણંદજી—હાજી મારો હવે લગ્ન કરવાનો ખીલકુલ વીચાર નથી.

ખીમજી—કેમ ત્યારે શું બધું તૈયાર થયા પછી અમારી છોકરીપર ગાળ બેસાડવી છે ગામમાં હો હા થમ ગયા પછી અમારું નાક કપાવવું છે.

આણંદજી—હું તો તારું નાક સંભાળું કે મારું માથું.

ખુશાલ—સાવધાન નહી તો આંહી ખીસામાં તૈયાર છે યમપુરીનું લાથું

ખીમજી—અધ્યા ખુશાલ આમ આવ જોડે તું ઘડીએ ઘડીએ ખીસામાં શું હાથ ધાધ્યા કરે છે અને શેઠ ત્યાં આગળ શું જોયા કરે છે.

ખુશાલ—કાંઈ નહિ હ્યો આવ્યો શું કહો છો.

ખીમજી—“ખુશાલના ખીસામાંથી રીવોલ્વર કાઢે છે અને જીવે છે.”)

આણંદજી—“ગભરાઈને હાં હાં એમની રાખજો એમની રાખજો જોજો પુટે નહિ કે તેમાંથી ગોળી છુટે નહી.

ખીમજી—ગોળી શાની ગોળી અરે આતો બચ્યાને રમવાની દીવાળી પર લીધેલી ટોટીની પીસ્તોલ છે.

આણંદજી—હાસ ત્યારે હું માણુ જીવતો બચ્યો.

એ રમકડાએ રમતમાં ખેંચી લીધા જીવ પ્રાણ.

ફસ પુટી ખોટું કહી એક બે ત્રણ સાવધાન

ધ્યાન પીસ્તોલે હરી કાધા મુને તેને બેભાન.

યાદ છે બસ એકજ રહ્યું એક બે ત્રણ સાવધાન.

ખીમજી—ત્યારે હવે શું જમાન આપો છો.

આણંદજી—લગ્નપર તૈયાર છું, કહો તે કઈ સર્વે સામન આવી જો સામે ઉભે નહિ; આ એક બે ત્રણ—સાવધાન.

## અંક બીજો—પ્રવેશ ત્રીજો.



ગુપ્ત મંડળ.

ગાયન.

લાલાં— દીલડાનાં દરેા દિલડા મહીંજ શમાવીએ  
 બે દરેાની પાસ બોલી લાજશે ગુમાવીએ—દીલડા.  
 કાઠની આગળ જઈ કહેતા દુઃખડા તે નથી લઈ લેતા  
 પણ ગાંડામાં ગણી લેતા, દુઃખતાપર ડહામ દેતા  
 ફાગટ ચોટે ચોટે ચર્યાવીએ બે દરદી.

ગાલે તમાચો મારી મોઢું લાલ રાખવું—અંતરમાં લડકા બળે  
 ને મોઢું ખુશાલ રાખવું. કાઠને કહેવા જઈએ તો ગાંડામાં ગણી  
 કાઢે, મનમાં સમાવીએ તો આંતરડાં વાઢે. આવી જીંદગીમાં  
 જીવવું એ જીવતાં મોત જેવુંજ છે. પુત્રી પરવશ અને પરવશતા  
 સાથે દુઃખ સહેવુંજ છે.

કૃષ્ણલાલ—મીસ લાલાં હું તમને મારા ગૃહની ગૃહદેવી બનાવી શકું,  
 હૃદયની અધીખ્ડામી બનાવી શકું છું, પરંતુ પૈસા આપી ગુલામડી  
 તરીકે ખરીદી શકતો નથી.

લાલાં—હાં અને તેથીજ આ ગુલામડી તરીકે વેચાવા સરળચેલી લાલાં  
 તમને મળી શકે તેમ નથી. લોભથી આધળા બનેલાં મારા પીતા  
 ગમે તેટલું સમજાવ્યા છતાં એક પૈસા સિવાય બીજું કંઈ  
 જોઈ શકતા નથી અને સ્વાર્થ સીવાય બીજું કંઈ માની શકતા નથી.

કૃષ્ણલાલ—અને તો પછી મહારા હૃદયમાં સ્થાપેલી મહારી પ્રિય મુર્તિને  
 હૃદયમાંજ છુપાવી રાખી તેની છુપી પુજા કરતાં અખંડ  
 અહસચર્ય પાળવું એજ રસ્તો મહારે માટે રહ્યો છે.

લાલાં—શું તમે મારે ખાતર તહમારાં જીવનની પાયમાલી કરશો.

કૃષ્ણલાલ—લાલાં લાલાં હૃદય એક ઠેકાણેજ આપી શકાય છે, એક  
 સાથેજ જોડાય છે, તુંજ પેલું ગીત ગાતી હતી તે આજે કેમ  
 ભુલી જાય છે કે “ મનડું તો જ્યાં લાગ્યું ત્યાં લાગ્યું. ”

લાલાં—ખરૂંજ છે.

મનડું તો જ્યાં લાગ્યું ત્યાં લાગ્યું

અપાએ નહીં આપ્યું લેવાએ નહીં માંગ્યું.

સાખી—મનવ્યું મન માને નહીં, પ્રેમ પઢ્યો ન પઢાય

સ્વયંભૂનો અવતાર એ સ્વયંભજ પેદા થાય

એ રામબાણુ વાગ્યું તે વાગ્યું

પ્રભુનું નર જાગ્યું—

ખુશાલ—વાર ખાલી ગયો, જળમાં ઊંદર સપડાયો પણ છીદ્ર વાટે છટકી  
 ગયો, કીનારે આવેલો તારાપો ખાડીમાં કુબી ગયો.

લાલાં—કેમ, કેમ, શું છે ભાઈ?

ખુશાલ—મોનજીની સલાહ પ્રમાણે ખીકણુ ધરડા ઉંદરને જાળમાં સપડાવ્યો, ગભરાવ્યો, ફફડાવ્યો, આપણી મરજી પ્રમાણે તેને મોઢેજ છુટા છેડાને બોલપણુ બોલાવ્યો પરંતુ એટલામાં બાપા આવ્યા એટલે પીરતોલની પોલ પુટી ગઈ, અને જાળમાં સપડાયેલી તે ધરડી ધુંસ જાળમાંથી છુટી ગઈ બાંધેલી યુક્તિની ઇમારત ટુટી ગઈ.

લાલાં—સારે હવે કેમ થશે ?

ખુશાલ—થવાનું શું હતું, મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે તો હું જરૂર પાળીશ. નવી યુક્તિ શોધી કાઢીશ, તને ઉગારીશ અને એ આખરીયાની આશાને જડ મુખથી ઉખેડીશ.

દેવી—પણ આ મનમાં પરણવાનું અને મનમાંજ રાંડવાનું શું ચાલે છે તે કંઈક મને તો કહો. જે મને કોઈ યુક્તિ સુઝે તો હું પોતે બતાવું. મારાથીજ જે તમારું કામ થતુ હોય તો મારો જાન આપીને પણ તમને બચાવું.

ખુશાલ—દેવી, દેવી, તું શું લાલાં બહેનનાં ભલામાં રાજી નથી.

દેવી—લાલાં બહેનનું ભણું, લાલાં બહેનના ભણા માટે મારા પ્રાણુ જોઈતા હોય તો પ્રાણુ આપું.

ખુશાલ—સારે સાંભળ લાલાં બહેનનાં લગન બાપા આખરીયા જોડે કરવા માંગે છે એ તો તે સાંભળ્યું હશે મેં સમજાવ્યા બહેને સમજાવ્યાં છતાં માનતાં નથી. લોભમાં આંધળાં થઈ પોતાનો ધર્મ જાણતા નથી તો હવે એવી કોઈ યુક્તિ કાઢવી જોઈએ કે લગન ટુટી જાય.

દેવી—એટલુંજને? કરીએ એનો પણ ઉપાય.

ખુશાલ—પણ હવે આપણા હાથમાં વાત નથી. અમે બન્ને વિરૂદ્ધ છીએ એમ બાપા જાણી ગયા છે એટલે ઘડીયા લગન કરવાને તૈયાર થયા છે, તે હું હમણાજ જોઈનેજ આવ્યો છું, કે આખરીયા સાથે તેઓ ગોરને ઘેર સહુથી પાસેનું વિવાહનું મુહૂર્ત જોવરાવવા ગયા છે.

દેવી—ભલે જોવરાવે.

ખુશાલ—અરે તે પહેલાં તો આપણે આપણી યુક્તિ ચલાવવી જોઈએ તેની બાજી ધુળમાં મેળવવી જોઈએ.

દેવી—થવાનું હશે તે બધું થશે જેને જે યોગ્ય હશે તે મલી રહેશે.

લાલાં—પરંતુ તે ક્યારે દેવી? દેવી તે પહેલા તો મારો જીવ નીકળી જશે.

દેવી—જીવ નીકળી જાય તમારા દુશ્મનનો સાંભળો હવે યુક્તિ કહું.

ખુશાલ—બોલ જોઉં.

દેવી—હા હા આખરીયા સાથે.

લાલાં—આખરીયા સાથે?

દેવી—પુરૂં તો સાંભળી લ્યોવ આખરીયા સાથે લાલાંના લગન થશે પણ તે મુછાળી લાલાંના.

ખુશાલ—એમ કે.

દેવી—લગનની ધમાલમાં જ્યારે સહિ ગડબડમાં હોય ત્યારે ખુશાલ ભાઈએ લાલાં બહેનને લઈ બહાર ચાલ્યું જવું અને કોઈ મંદીરમાં જઈ લાલાં બહેનને કૃષ્ણલાલ સાથે પરણાવી દેવી, અને અહીં લાલાં બહેનનાં લુગડાં પહેરાવી તેજ આખરીયા શેઠના નોકર પૂંજને આખરીયા શેઠ સાથે પરણાવવો કે જેથી આખરીયાની પરણવવાની હોંશ પુરી થશે અને ખીમજી શેઠના બાકીના રૂપીયા પણ તેને મળી રહેશે. ઘેર જતાં કન્યાનું મોઢું જોતાં જોતે થશે પણ એટલો વખત મળતાં તમારું કામ પણ થઈ જશે. એટલે થયાં લગ્ન શ્રેષ્ઠ થશે નહિ.

ખુશાલ—તું કહે છે તે યુક્તિ તો સાચી છે પણ પૂંજે માનશે કે નહીં દેવી—એ કામ મારું.

લાલાં—દેવી દેવી તો તો તારો ઉપકાર હું જન્મ સુધી ભુલીશ નહીં.

દેવી—જીવોને યેન, એ તો જેવાંથી તેવા થઈએ તો ગામ વચ્ચે રહીએ દુનીયા તો પોલી છે પેસે તે ફાવે.

ખુશાલ—ખરું કહ્યું દેવી.

દેવી—હા પણ જીએ રહામેથી પૂંજે આવે છે માટે તમે જરા આધા પાછા થઈ જવ એના પાસે કન્યા થવાનું કબુલ કરાવવા મ્હારે થોડોક નાટક બજવવાની જરૂર છે.

(આડાં અવળા થઈ સંતાઈ જાય છે.)

પૂંજે—(સ્વગત) હ્યો દેવને આરાધ્યા તો રહામે ને રહામે—હાજરા હજીર, ચાલ શેઠના લગન સાથેજ આપણું કામ થઈ જાય એમ આજે એતું વચન લઈ લઉં (પ્રગટ) ઓ મારા કલેજના કટકા જીગરના કટકા મનડાના મટકા, લાગણીના લટકા. આંખડીના ખટકા, હું તને ચાહું છું.

દેવી—ઓ મારા કાળજીની ફાર, મનડાંના મોર, ચીતડાના ચોર, દગેથી દીલ લુટી લેનાર દગાખોર હું તે જોઉં છું.

પૂંજે—(સ્વગત) હું જોઉં છું એમાં રાંડે શું રાંધ્યા ને કારેલાં વધાર્યાં. (પ્રગટ) જો તું જોય છે તો ઓ બહાલી દેવી હવે—વાળાં વગડાવી દોલ તાંસા ગગડાવી—ઘોડે ચઢાવી—ફેરા ફેરાવી—માથા અથડાવી તારો માટી ખનાવી—ઘર વસાવી મને સુખી કર.

દેવી—(સ્વગત) આજ તો કચરા પુંજમાંથી કાશીયા અને પ્રાસજ ભેગા કરી લાવ્યો જણાય છે તો આપણા પાસે કયાં એનો દુષ્કાળ છે (પ્રગટ) સાંભળ ઓ જનને મન, ઓટો દિલ ચમન પહેલવાને સિમતન આપણા આય લગનમાં છે મોઢું વિધન જો જીતવું હોય મુજ મન તો છોડાવો એ ધરન.

પૂંજે—વધન આપણાં લગનમાં વધન શું છે બોલી નાખ.

દેવી—કેમ પ્રાસ કાશીયા બંધ થઈ ગયા કે ?

પૂંજે—એટલે શું તું એમ કહેવા માંગે છે કે મારો પ્રાસ ને કાશીયાનો ખજાનો ખૂટી ગયો, નહિ નહિ પણ ખરી વાત તો એજ છે કે એક દોઢ

ચુતુર લેખકે પ્રાસ અને કાશીયા સામે ટકોર ચલાવી-તેને નકામા ફરવી-પોતાની બહાદુરી બતાવી અછતની એમ છુબાપી પોતાની અપૂર્ણતા દબાવી નવી સુકિત લગાડી-જે વાત જાણવી છે તેની યાદ આવી એટલે મેં પણ કાશીયાબાજીની ધુન અડધેથીજ અટકાવી માટે બોલ મારા બોલતા પોપટ છોડી દે કટકટ, બોલી દે ઝટ, તારાથી હટ કરું ઝટપટ અને વીદારતે કારણ ચોપટ

દેવી—એમ ત્યારે સાંભળ, જે કૃષ્ણલાલ અને લાલાનાં લગ્ન યાય તો હું તને વરૂં-તું કહે તેમ કર, આજે કહ્યું તે ખરું.

પૂજે—અરે લાલાં બાઈનાં લગ્ન તો મારા શેઠ જોડે થવાના છેને, હમણાંજ મુરત જેવરાવી આવ્યા તો આવતી કાલના લગ્ન છે.

દેવી—તેજ તો આપણા લગ્નમાં વધન છે.

પૂજે—ત્યારે હવે શું કરું ?

દેવી—કહું તેમ કરીશ ?

પૂજે—હા જે તું મને વરીશ તો પ્રાણ હાજર કરીશ. સાગર આખો તરીશ ને આમ હાથે ધરીશ હું તારે માટે મરીશ ને બેડલે પાણી ભરીશ જરાએ નહીં ફરીશ, કહીશ તે કરીશ.

દેવી—તો જે મેં એવો હરાવ કર્યો છે કે તારે બાયડી થવું. લાલાંને બદલે તારે આખરીયા શેઠને પરણી જવું.

પૂજે—એમ કેમ બને ?

દેવી—તારા શેઠનો વરઘોડો નીકળે એટલામાં તારે તેની નજદીક ન રહેતાં તરતજ અહીં આવ્યું આવવું. પાછલી ખડકીને બારથી હું તને અંદર લઈ લઈશ. લાલા બહેનનાં કપડા તને પહેરાવી દઈશ અને ખુશાલ ભાઈ સાથે લાલાં બહેનને નસાડી દઈશ વર પોખાતાં કન્યા તરીકે તને પધરાવશે અને લાલાં બદલે આખરીયાના લગ્ન તારી સાથે થશે.

પૂજે—અરે ક્યાંક પકડાઈ ગયા તો.

દેવી—પકડાઈ કેમ જાય. તને લાંબો ધુધટો ફઢાવી હું તારીજ સાથે રહીશ.

પૂજે—પણ મને લાભ ?

દેવી—હું તને વચન આપુ છું. કે જે તું મને અમારા કામમા મદદ કરીશ તો હું આપદાદાના વચનથી બંધાઉં છું કે હું તને પરણીશ.

પૂજે—વચન.

દેવી (વચન) લે આ વચન.

પૂજે—એમ ત્યારે બલે થઈ જાય બાયડી પરણ્યા પહેલાં પહેલેથીજ બાયડી બની જઈ. આ નાટકી લગ્નથી ભલભલા નાટકવાળાને પણ સરમાવું.

ગાયન.

થાવા દયો લગ્ન નાટકીઆ.

પછી બલે પીખાએ ઝટીઆ=થાવા

સોંપી મુછાળા સાથે મુછાળો માથે પાડી પટ્ટીઆં.

ધુંધટમાં ગોટાળો વાળી લાલાં બેન છટકીઆ-થાવા

## અંક બીજો-પ્રવેશ ચોથો.

-૦૦:૦૦-

સ્થળ—ખીમજીના ઘર પાસે લગ્ન મંડપ.

(ચોરી આંધી છે, જનૈયા દોડદોડ કરે છે, એક તરફ વાગ્નવાલા બેઠા છે, ખોટા સાંચા બુમાટા પાડે છે, લગ્ન વખતે ખોટી ધાંધલનો દેખાવ.)

૧ જનૈયો—અધ્યા એ વાગ્નવાળાં-વાગ્નવાળાં ગુપ્તગુપ્ત કેમ બેઠા છે વાગ્ન વગાડો.

૨ જનૈયો—અધ્યાએ ચાલો વાડીમાં તૈયારી થઈ ગઈ છે ચાલો જમવાની પંગત માંડો.

૧ જનૈયો—તને તો ખાવાની વાત છે ખીજું કંઈ શું છે કે નહીં ?

૨ જનૈયો—ખીજુ શું કામ શું છે. લગ્ન માણવા આવ્યાં છે કે નહીં. એ તો વરને કન્યાનો લોભ અને જનને જમવાનો લોભ.

૧ જનૈયા—મ્હારો દીકરો હાજરજવાળી જખરો છે જાણે અકબર બાદશાનો ખીરખલ.

ગોર—(તેઓને ગડબડ કરતા અટકાવે છે) અધ્યાએ હવે ગડબડ કરતા મુગા રહેશે કે (આસપાસ જોઈ) હાં ક્યાં ગયા ખીમજી ભાઈ. ચાલો માહયજ પુર થયું માટે કન્યાને ચોરીમાં પધરાવો ?

ખીમજી—થાય છે—થાય છે ઉભા રહો-ઉભા રહો પહેલાં મારે સમજવું છે તે તો સમજી લેવા છો પછી એ તમારા મંગલકેરા ફેરાવો.

ગોર—પણ મુરત હાલ્યું જાય છે તે—

ખીમજી—(પૈસાની નીશાની કરી) મોટું મુરત આવ્યાં, વીના એ નાનું મુરત ક્યાં આવવાનું છે કે હાલ્યું જાય.

ગોર—ડીક ડીક (જઈને આણંદજી શેઠના કાનમાં) કાં શેઠ હજી આ ખીમજીનો નીકાલ નથી કર્યો કે શું ? જે સમજવાનું હોય તે સમજી લ્યો એટલે મુરત સચવાય અને આ મંગલકેરા ફેરવાય.

આણંદજી—પુંછયો ક્યાં ગયો છે. પુંછયો (કંટાળીને) નોકર પણ એવો માથાનો મળ્યો છે કે ખરે વખતે હાજર પણ હોયજ નહીં.

પુંજી—(પડોસમાંથી ઘુઘટો ઉચો કરી) આંખે આંધજો થયેલો ક્યાંથી દેખે. બાકી હું આહી તારી પાસે બેઠો છે.

આણંદજી—ગોર મોનજીભાઈને બોલાવો અને જે હાંચ તેનો નીકાલ કરાવો.

ગોર—મોનજીભાઈ આ મોનજીભાઈ.

મોનજી—કેમ કેમ શું હુકમ છે ગોર.

મોનજી—હા બધુંએ તૈયાર છે.

ખીમજી—જુઓ આપણને એ નોટ કે હુંડી કે એક કે એ કંઈ ચાલે તેમ નથી. હા...અહીં તો રોકડા, કલદાર, મુળાના પતીકા જેવા.

નવી શાલના, નવી છાપના, મુંબઈની ટંકશાળના જોશે. હેં... ..

મોનજી—અરે પણ રોકડા આપું પછી છે કંઈ ?

ખીમજી—પછી શું. પણ ખોટા ખોટા વસાયલા કાપવાળા નહીં ચાલે.

મોનજી—તે તમે તપાશીને લ્યોને.

ખીમજી—તો લાવો.




(ખીમજી એક તરફ એક મોટો પથરો લઇ બેસે છે. મોનજી ઘાટીઆને માથે રૂપીઆની થેલીઓ ઉપાડીને લાવે છે. ખીમજી પથરો ઉપર રૂપીઆ ઠોકી ઠોકીને ગણતો જાય છે, તથા આ કાપવાળો છે, આ બોદો છે? આ લોશો છે. એમ કેટલાક રૂપીઆ પાછા આપી બદલતો જાય છે. અહીં રૂપીઆ ગણાય છે તેટલો વખત જનૈયાઓની ગડગડ ચાલે છે અને વાજવાળા વાજ વગાડે છે) અંધાં રૂપીઆ ગણાઇ રહેતાં ખીમજી થેલી ઘરમાં મુકી આવે છે અને પાછો આવ્યા પછી ગોર વર કન્યાને મંગળદેરા દેરાવે છે સ્ત્રીઓ ગીત ગાય છે.

ગીત.

સ્ત્રીઓ—આજે છડરીઓગદ જીત્યારે આનંદ ભર્યો.  
પુંજે—આજે નવલ વીત કડાવી ત્યારે આનંદ ભર્યો.  
સ્ત્રીઓ—આણુંદજી શેઠ પરણીને ઉઠ્યારે આનંદ ભર્યો.  
પુંજે—ખાંધીઆએ રૂપીઆ લુટીયારે આનંદ ભર્યો.  
સ્ત્રીઓ—આજે ભરીઆ સરોવર છડીઆરે આનંદ ભર્યો.  
પુંજે—જેડા મરદે મરદના મલ્યારે આનંદ ભર્યો.  
સ્ત્રીઓ—આજે કાચી ફેરી પાકીરે આનંદ ભર્યો.  
પુંજે—મુઢાની આંખમાં ધુડ નાખીરે આનંદ ભર્યો.

(ગીત સાથે-ફેરા ફેરવાય છે વાજું વાગે છે અને ધીમે ધીમે પરદો પડે છે.....)

## અંક બીજો--પ્રવેશ પાંચમો.

  
પોલ ખુલી.

(છેડા છેડી ખાંધી છે, એવી રીતે પુંજે તથા આણુંદજી શેઠ પ્રવેશ કરે છે. દેવી પુંજનો હાથ પકડી તેની સાથે આવે છે.)

આખરીઓ—પુંજ, પુંજ અરે ક્યાં મરી ગયો પુંજઆ. બસ, જ્યારનો હું વરઘોડે ચડ્યો છું ત્યારનો ક્યાંય દેખાતો નથી.

પુંજે—અજયખી, પરણીને બાયડીવાળો બનાવ્યો, છેડાછેડી ખાંધી ઘર સુધી ચાલતો આવ્યો ખાડમાં પડતો બચાવ્યો તોય પુંજઆ કરી અમથી બુમ પાડે છે પણ ઉપકાર માનતો નથી.

દેવી—હવે હું જઈ ત્યાં સુધી તો મુંગો મુંગો મરી રહે.

આખરીઓ—અરે પુંજઆ ગયો જહાનમમાં, પણ ખીજ બધાએ ક્યાં મરી ગયા. રામા, માલી, ભદ્ર, લાલીઆ અરે જ્ઞેતા નથી. અહીં તમારી શેઠાણીના કામળ પગ થાકી જાય છે. લાવો લાવો ખુરશી લાવો.

દેવી—શેઠ નોકર આડા અવળા હશે તે સાંજળતા નહિ હોય. હ્યો ત્યારે હવે હું જઈ છું અને તમારા કોઈ નોકર સાથે ખુરશી મોકલતી જઈ છું. અરે આ રહામે પડી છે હ્યોને હુંજ મુકતી જઈ છું.

(ખુરશી મુકે છે અને પોતે જાય છે.)

આખરીયો—હવે વાત કેમ ચલાવવી. ઘણા નાટકો જોયા છે, ઘણી નોવેલો વાંચી છે, ઘણી કવિતાઓ ગાઇ છે. પણ તેમાંથી કેમની ઉપમા લગાવવી. વિરલ, વિમલ, વિકલ, કમલ કંકલ, સકલ, દલ, પ્રપુલ, વિચલ, તલ, અતલ. એ શબ્દો સંસ્કૃત, છે ખરા પણ હવે તો કચરાની શાલના કચરા જેવા થઇ ગયાં તેથી તો આજ કાલના કવીઓને પણ ચલનું ચલીયું, કલનું કલીયું, ભલનું ભલીયું, અને નલનું નલીયું, કરી લખવું પડે છે. તેમજ રસભીના ઝીણા વીણા તીણા સ્વર હીણાં આંખલીએ, એ પણ ભીનાશવાલા થઇ કડકાઇમાંથી નરમ થેંસ જેવા થઇ ગયાં છે અને તો અગ્રેજી અપ-ટુ-ડેટ ઉપમાઓથી વધાવવી જોઇએ અને વાત ચલાવવી જોઇએ હા. (પ્રકટ) આ મારી ડોલી, કાલમ્પસને અમેરીકાની શોધ લાગતા પણ જેટલો આનંદ નહિ થયો હોય, અરે, અરે ઈંગ્લંડથી ફ્રાન્સ સુધીની ફેન્ય એનક તરી જનારા તારાને, મારકોની વાયરલેસની શોધ કરનારને, કે કેપ્ટન સ્કોટ, દક્ષિણ ધ્રુવની શોધ ચલાવનારને સાઉથ પોલની ડીસ્કવરીથી જેટલો આનંદ નહિ થયો હશે તેટલો આનંદ આજ તું મલવાથી મને થયો છે.

પુંજી—મોટું જોયું નથી ત્યાં સુધી મોટું જોયું જોયું આનંદ બદલાઇ જશે. અને આ પુલેલું શરીર સુકાઈ જશે.

આખરીયો—ભલે, આગત હું ઘણીવાર પરણ્યો પણ તારી સરખામણી હું કાંઈ જોડે કરી શકું તેમ નથી. ક્યાં તું કે જેના ફાઉન્ટન પેન જેવા કાલા બાત્ર, ચેરી બ્લોશમ જેવા ગુલાબી ગાલ, હારમોનીઅમની પટ્ટી જેવી સફેદ હંતમાલ, ફ્રેનોગ્રાફની પ્લેટ જેવો અવાજ રસાલ અને ક્યાં તે કલકતાની કાલ માઈન.

પુંજી—ખચ્યા, પેલીઓ પણ જીવની હતી ત્યારે પણ તું તો આમજ કહુંતો હતો.

આણુંદજી—ક્યાં તું સોનાની ખાણ અને ક્યાં તે કાલ માઈન. છી, છી, છી, હોરીબલ, હોરીબલ, અરે તેના રૂપનું તો શું વર્ણન કરું. તું તો હશી હશીને યેવડી થઇ જઇશ.

પુંજી—હું તો તારા લગન શરૂ થયા ત્યારથીજ હાવા માંડ્યો છું—હવે તારે તો રડવાનું બાકી છે.

આણુંદજી—ઝોરાંગ હિટાંગ જેવા એના મસ્ક્યુલર સ્નાયુ, એસ્ટ્રેલીઅન કાંગારૂ જેવા તેના લાંબા લચ પચ, ગાડીની ડેન્જરસ સીગ્નલ જેવા દેખાતા લાલ ડોળા અને રોડ બહેન જેવો દેખાતો તેનો જખખર શરીરનો બાંધા-બસ, બજે ભુલાયજ નહિ. અરે, જો બીજી રીતે જોઇએ તો બજે હિંદુસ્તાનનો નકશો કહીયે તોપણ ચાલે. તમારી સામે હિંદુસ્તાનનો નકશો મુકો તો તમને જણાશે કે બજે સીલોન જેવા તેના પગ સચ્ચાંદ્રી અને નીલગીરી જેવી કમ્મર, કમ્મ જૂજ જેવો કમ્મર ઉપરનો હાથ, કેશ્મીર જેવું ઉચ્ચું પણ આડું વળી ગયેલું ડોકું અને હીમાલય જેવા ઉડતા વાળ અને તેનીજ સાથે હિંદુસ્તાનના સુવારા જેવો કાળો

રંગ જાણે સીસમના લાકડાની પૂતળી ખડું પૂછે તો માસ્તરો નકશાને બદલે તેને છોકરા પાસે ઉભી કરે તો તરત તેઓ તેને હિંદુસ્તાનના નકશા તરીકે કામ આવે.

પુંજે—(સ્વગત) બચ્ચા, મદારી, તું પણ સંભાળીને રહેજે કે ક્યાંક માણસમાંથી જનવર ન બની જન-અને મહારો મહેરો જોતાં કુદવા ન મંડી જ.

આણુંદણ—ઓ, માન હાર્ટ, હું તને આટલો બોલાવું છું છતાં તું બોલતી કેમ નથી? મહારા હૃદયનો વાયરલેસ ટેલીફોન, શું તારા હૃદયના વાયરલેસ સ્ટેશને નથી પુગતો?

પુંજે—(સ્વગત) તાર વિનાનો ટેલીફોન કરતા આ બુદ્ધના મગજનો તાર તૂટી ગયેલો જણાય છે. જ્યારે આ કલંદરને જોશે ત્યારેજ જાણશે કે હજુ પોતે અંધારામાં અથડાય છે અને આ બધી તાર વિનાનીજ વાત થાય છે.

આણુંદણ—જ્ઞાતી, તારા પ્રેમની ઇન્કેક્ટીકનો કરંટ શરૂ થતાંજ સામે-વાળાનું સર્વ સામર્થ્ય હરાધ જાય છે—તે કરંટને હાથ લગાડતાંજ શરીરમાં વીજળીના ઝટકા જણાય છે.

પુંજે—(સ્વગત) મોટું જીવાનીજ વાર કે વીજળીને! પુરેપૂરો અનુભવ થશે અને તું જોઈશ કે વિજળી પડવાથી માણસ મરી જાય છે, અને કાળો ઠીકરા જેવો થઈ મરી જાય છે (પુંજે શ્વાસ લેય છે અને આણુંદણ શેઠ તેને નિશાસો સમજે છે.)

આણુંદણ—ન છોડો-ન છોડો એ શ્વાસ નલીકામાંથી આ પોષકનસ ગેસ ન છોડો. અરે એ ગ્યાસથી મને જાણે કલોરોફોર્મ લીધા હોય અથવા તો એપોપ્લેક્સીની શીટ આવી હોય તેમ જણાય છે. લાલચાઈ, લાલચાઈ એક વખત આપની કૃપા ટ્રપ્પીનો આકસીઝન આપી મને ગુંગડાતો બચાવો. એ જેરી ગેસના સપાટામાંથી આ સંસારના વોર શ્રીદ્વ-લગાઈના મેદાનમાં મને ધાયલને બચાવી તમારી કાઈન્ડ નર્સિંગ ટ્રીટમેન્ટનો આશરો અપાવો.

પુંજે—(સ્વગત) લે, આતો શરૂઆતમાંજ લગાઈના મેદાનમાંથી લાગી જીવ બચાવવા માંગે છે પણ ખજર નથી કે તેને માથે માર્શલ લોનો સોટો વાગે છે.

આણુંદણ—કૃપા કરી તારા પ્રેમના એરોપ્લેનમાં જગ્યા આપી મને ઉંચો ચડાવ અને આ સંસારમાં સ્વર્ગનો રસ્તો બતાવ.

પુંજે—(સ્વગત) સ્વર્ગ નહિ તોપણ નરકનો! રસ્તો તો તારા દરેક કામોજ તૈયાર કરે છે. માન હાર્ટ ફેલ્ટ થવાનીજ વાર કે યમદૂતો એ રસ્તો બતાવવા તારી આસપાસ ફરે છે.

આણુંદણ—બોલ, બોલ, તારો પડ્યો બોલ ઉપાડવા દોડ્યો જવા હું આવરલેડ એક્સપ્રેસ અને પંખખ મેલ માફક તૈયાર છું. તારા શત્રુઓ ઉપર તુટી પડવા કૃપ ગન-અને નેવલ પાવર માફક તૈયાર છું. તારી સામે આંગળી ચીંધનારા પછી બલે ડૂંડોટ જેવા હોય તો તેની રહામે હું ટોરપીડોનો અવતાર છું.

પુંજે—(સ્વગત) હવે આ ટોરપીડોને દરીઆને તળીયે બેસાડવાની જરૂર છે નહિ તો ક્યાંક ચામ્યાંગીરી ચલાવશે અને અમથું તોફાન મચાવશે.  
 આણુંદજી—ઓ માઇ લીવર મહારા ગાયસ્કોપ તે તુંજ છે. તેને ચલન દેનારી બેટરી તે તુંજ છે. મારા હૃદય રૂપી ડ્રેડનાટના ટુકડે ટુકડા કરનારી સખમરીન તે તુંજ છે. અરે તેમાંથી છુટનારી ટોરપીડો તે તુંજ છે માટે બોલ, બોલ, તારી એ ટોરપીડો છોડ અને મહારા હૃદયની ડ્રેડનાટને આનંદ સાગરમાં કુપાડી દે.

(ગાયન.)

પુંજે—રસીઆ.

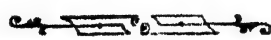
આણુંદજી—અરે વાહ, મારે ધા. પ્રેમ તણો.

પુંજે—જરી ઉભા રહો ઉભા રહો.

આણુંદજી—પ્રીય રસ પા.

કર અધીર ન સુંદરી હા,  
 હવે મનહર, દીલબર, શીદ શરમા—  
 જરીએ ન રહે ધીર, ચીત ચહે  
 આલીંગન દે શરમાએ વૃથા:  
 રંગીલી, રસીલી, છપ્પીલી, નુકીલી પ્રેમીલી  
 લઉ ઝીલી પ્રેમ સુધા

અંક બીજો—પ્રવેશ છઠો.



શીવનું મંદીર.

(વીધાનંદ કથા વાંચે છે કેટલાક માણસ કથા સાંભળે છે,  
 કાંઈ દરશન કરે છે એવી રીતે સીન ઉપડે છે.)

વિધાનંદ—એવી રીતે જે છે તે રાજ બીમકની મરજી હોવા છતાં  
 રૂકમણીનો ભાઈ એવો જે રૂકમૈયો:—

પુશાલ—(લાલાં તથા કળ્યાલાલ સાથે પ્રવેશ કરી) મહારાજ જરા  
 આમ પધારો.

વિધાનંદ—અરે પણ કથા તો શ્રવણ કરો.

પુશાલ—હવે એ કથાની કથા પંજી કરજો, પહેલાં અહીં પધારો  
 (વિધાનંદ પાસે જતાં) જુઓ આ અનેના લક્ષ કરવાનાં છે.

વિધાનંદ—લક્ષ લક્ષ આઠ પ્રકારના થાય છે જે માટે મનુ મહારાજે  
 કહ્યું છે કે;

પુશાલ—મહારાજ મારે એ તમારા સંસ્કૃતનો રસોડો સાંભળવો નથી,  
 હું બધાએ વાંચી ગયો છું.

વિધાનંદ—હા હા પણ તમે તે આઠ પ્રકારમાંથી કયા પ્રકારમાં લક્ષ  
 કરવા માંગો છો.

પુશાલ—જે લક્ષ જલદી થઇ જાય, સૌથી ઓછા સમયમાં થઇ જાય,  
 તે પ્રકારના.

વિદ્યાનંદ—હા તો પછી તે તો ગાંધર્વ લગ્ન કરો, વર કન્યાની પ્રતિજ્ઞા સાથે લગ્ન થાય તે જલદીજ થઈ જાય છે.

પુશ્પાન્ન—એનો હમે પણ જાણીએ છીએ. માત્ર આપે તો આ લગ્ન શાસ્ત્રવિધીથી થયાં છે એમ સાક્ષીજ રહેવાનું છે. તમને જોલવાની તસ્દી પણ પડે તેમ નથી. રહામે ઉભા રહો અને જુઓ કે હું કન્યાનો ભાઈ આ મારી બહેનને આ કૃષ્ણાન્નાન્નના હાથમાં સોંપી પ્રતિજ્ઞા કરું છું “એ નામ કન્યામ, સાક્ષં કારમ, સંપ્રદે.”

વિદ્યાનંદ—સાંભળ્યું, કૃષ્ણાન્નાન્નભાઈ આ પુશ્પાન્નભાઈ કહે છે કે હું આ નીરોગી તથા સુશીલ કન્યાને વસ્ત્રવંકાર સહીત આપને અર્પણ કરું છું.

કૃષ્ણાન્નાન્ન—હું સમજ્યો “ઇનામ ગ્રહ્યામી વૈસ્વસ્તી” હું તેનું સ્વસ્તી એ શબ્દ પુર્વક ગ્રહણ કરું છું.

વિદ્યાનંદ—તથાસ્તુ તેમ થાઓ, ધર્મેય અર્થેય કામેય નાતી ચરીતવ્યા તવયેયમ. ધર્મ અર્થે અને કામમાં તમારે તેનો ત્યાગ ન કરવો.

કૃષ્ણાન્નાન્ન—હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે “નાતી ચરીષ્યામી” હું તેનો ત્યાગ નહીં કરું. વળી આ દેવ સુરજ અગ્નિ અને બ્રાહ્મણની સાક્ષીએ ‘ગૃહ્યામી તે સૌભાગ્ય ત્વાય હસ્તમંનં યા યત્યાચર વૃષ્ટીયામી” હું સૌભાગ્યને અર્થે તને ગ્રહણ કરું છું હું જે તારો ધણી તેનો સમાગમ તને દીર્ઘ કાળ સુધી રહો.

વિદ્યાનંદ—અસ હવે સત્પ પદીની પ્રતિજ્ઞા કરો એટલે ગાંધર્વ લગ્ન સંપૂર્ણ.

કૃષ્ણાન્નાન્ન—“છપે એક પદી ભવ શામામનું વૃત્તાભવ.”

લાલાં—હા હું સમજી કે આ એક પગલું ભરવાથી મારો અને તમારો બંનેનો સંબંધ થયો તથાસ્તુ એમ થાવ (“એક પગલું ભરે છે.”)

કૃષ્ણાન્નાન્ન—“ઉરજે દ્વીપદી ભવ શામામનું વૃત્તાભવ.”

વિદ્યાનંદ—કહે છે કે આ બીજું પગલું ભરવાથી તમારો અને તેનો બન્ન અમૃતશ્વર્ગનો સંબંધ થયો.

લાલાં—તે હું સમજી તથાસ્તુ તેમ થાવ (બીજું પગલું ભરે છે.)

કૃષ્ણાન્નાન્ન—“રાયસ્યો પ્રાય ત્રીપદીભવ સામા મનોવૃત્તા ભવ.”

લાલાં—હું સમજી કે આ ત્રીજો પગલો અમૃતશ્વર્ગની વૃદ્ધિ કરવામાં તમારો અને મારો સંબંધ થયો અને તેમાં મારે તમને અનુકુળ થાવું મારે તે કબુલ છે. તથાસ્તુ તેમ થાવ (ત્રીજું પગલું ભરે છે.)

કૃષ્ણાન્નાન્ન—“માયેમ વ્યાય ચતુષ્પદીભવ સામામનું વૃત્તાભવ.”

લાલાં—હું સમજી કે આ ચોથો પગલો પરસપરનું આરોગ્ય અને કલ્યાણ વધારવું એવો આપણો સંબંધ થયો તે મારે કબુલ છે તથાસ્તુ.

કૃષ્ણાન્નાન્ન—“પ્રજા બ્યઃ પાંચપદીભવ સામામનું વૃત્તાભવ.”

વિદ્યાનંદ—આ પાંચમે પગલે તમારો પ્રજ્ઞેત પતિનો સંબંધ થયો અને તેમાં તમારે અનુકુળ થવું.

લાલાં—તથાસ્તુ તેમ થાવ (પાંચમું પગલું ભરે છે.)

કૃષ્ણાન્નાન્ન—“ત્રાતુબ્યઃ પાટપ દીભવ સામામનું વૃત્તાભવ.”

લાલાં—હવે તમે જે સર્વ ઋતુનો સંબંધ થયો એમ કહો છો તે મારે કબુલ છે તથાસ્તુ તેમ થાવ. (હા હું પગલું બરે છે.)

કૃષ્ણલાલ—“સખા સમ પદીબલ સામામનુ વૃત્તાલવ.”

વિદ્યાનંદ—હવે આ સાતમે પગલે તમારા બન્નેને સંપૂર્ણ સંબંધ થયો અને સર્વ કામમાં તમારે તેને અનુકુળ રહેવું સમજ્યા કે?

લાલાં—હા સમજી તથાસ્તુ તેમ થાવ (સાતમું પગલું બરે છે.)

વિદ્યાનંદ—લાલાં બહેન આ પ્રતિજ્ઞાથી કૃષ્ણલાલ જણાવે છે કે આપણે સાથે સાત પગલાં બરવાથી હવે સ્નેહી થયા. તમે મારી સાથે મૈત્રી રાખશો અને હું તમારી સાથે મૈત્રી રાખીશ. મારી મૈત્રી તમારે કદી છોડવી નહીં અને તમારી મીત્રતા હું કદી છોડીશ નહીં. આ મારું હૃદય તમારુંજ છે અને તમારું હૃદય હવે મારું થયું. મારા કાર્યોમાં તારે અનુકુળ રહેવું, તારું મન મારા મનને અનુકુળ થાવ, મારું વચન તારે પાળવું અને ધર્મને વધારવાવાળા એવા પરમેશ્વર તને મારામાં એકનિષ્ઠ કરો.

લાલાં—તથાસ્તુ, તેમ થાવ:

(અંદરથી ગડબડ થાય છે ખીમજી આણુંદજી અને કેટલાક માણસો ગડબડ સાથે આવે છે.)

આણુંદજી—દગો, પ્રપંચ, લુચ્ચાઇ, ઠગાઇ.

ખીમજી—ક્યાં છે, ક્યાં છે લાલા ક્યાં છે?

ખુશાલ—આ રહી. કેમ શું છે? તેના લક્ષ્મી તો થઇ ગયાં.

ખીમજી—તદન ખોટું તદન ખોટું હું એનો આપ બેઠો એના લક્ષ્મી કરનાર કોણ છે?

ખુશાલ—હું, એનો ભાઇ.

ખીમજી—જેહું છું કે તું તેના લક્ષ્મી કેમ કરે છે.

વિદ્યાનંદ—લક્ષ્મી તો થઇ પણ ગયાં.

ખીમજી—જુહું માહયર ક્યાં છે?

ખુશાલ—વર કન્યાના મનમાં.

ખીમજી—ચોરી ક્યાં છે?

ખુશાલ—કન્યાના ચુડામાં.

ખીમજી—શાક્ષી કોણ છે?

ખુશાલ—આ આકાશમાં ઉગતો સૂર્ય, અમિકુંડનો અગ્નિ મંદીરમાં ખીરાજતા દેવ, અને શાસ્ત્રનાં શ્લોક બાણનાર આ બ્રાહ્મણ.

ખીમજી—બસ, બસ, હું મારી છોકરીને ભોળવી લગાડવાનો આ કૃષ્ણલાલ ઉપર આરોપ મુકીશ.

ખુશાલ—અને ન્યાઇ બ્રીટીશ ગવર્નમેન્ટના રાજ્યમાં દીકરીને વેચી ગુલામી વેપાર કરનાર તરીકે હું તમને સાબીત કરીશ.

આણુંદજી—જુહા છે. આ બધા જુદા છે. આ બ્રાહ્મણ પણ જુદો છે મારે અને તેને એક વખત ટંટો થયો હતો તેથી ખોટું કહે છે.

હું હુંજ એને પરણીશ મારા મહેરબાન,

ખુશાલ—બસ ત્યાંજ ઉભા રહો એક પણ પગલું આગળ ન બરતાં સાવધાન.

(ટપ્પેલો.)

## અંક ત્રીજો—પ્રવેશ પહેલો.



પાલવાનો કીનારો.

(વીલાયતથી પાછા ફરેલા હિંદીઓ સાહેબો વગેરે ઉતરે છે. ગાડી કરે છે અને જાય છે વીગેરે છેલ્લે સ્ટીમરપર તેડવા ગયેલ ખુશાલ અને લાલાં કૃષ્ણલાલને લઇ દાખલ થાય છે.)

કૃષ્ણલાલ—ડીપર લાલાં મારી ફતેહ એ ખરેખર તો તારા ઉત્સાહનુંજ પરીણામ છે. અને તેને માટે તું મને અભીનંદન આપે તે કરતાં મારે તનેજ અભીનંદન આપવું જોઈએ.

લાલાં—આમ બોલી આપ મને શરમાયો છો.

કૃષ્ણલાલ—અને તારી સાથે ખુશાલ ભાઈનો પણ હું રૂણી છું. પ્રભુ મને તે રૂણમાંથી મુક્ત થવાની શક્તિ આપે.

ખુશાલ—કૃષ્ણલાલજી આ વિવેકને માન આપણે હવે ઘર માટે રાખીએ તો વધારે સારું હમણા તો તમે મુસાફરીથી થ્રમીત થયા હશે. એટલે જેમ અને તેમ જલદી ઘેર જઈએ તો સારું (કૃષ્ણલાલને માન આપવા આવેલ ડેપ્યુટેશનના સભાસદો સાથે પીછાન.) મીં સુધારકચંદ વણીક યૂવક મંડળનાં સેક્રેટરી, પ્રો કૃષ્ણલાલ.

સુધારકચંદ—ભાઈ કૃષ્ણલાલ આપે ઇંગલેન્ડ જઈ હુત્તરકળાની કેળવણી લઇ તેમાં પહેલા ક્લાસમાં માનપૂર્વક પાસ થઇ આપણી જ્ઞાતીનું મૂખ ઉજવળ કર્યું છે. તે માટે આપને અભીનંદન આપતા મને ઘણુંજ હર્ષ થાય છે. આપને આ આપની ફતેહ માટે કીનારા ઉપર ઉતરતાંજ. માનપત્ર આપવું એવો વણીક યૂવક મંડળ તરફથી ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો. અને તે ડેપ્યુટેશનનાં પ્રમુખ તરીકેજ હું અહીં હાજર થયો છું. તો આપ તે માનપત્ર સ્વીકારશો એ વિનંતિ કરી હું યૂવક મંડળનાં સેક્રેટરીને તે માનપત્ર વાંચી સંભળાવવા બલામણુ કરીશ તો તેમાં કાંઈ ખોટું નહોંજ કહેવાય.

સેક્રેટરી—હું ભાઈ કૃષ્ણલાલને મારા તરફથી ખરાં હૃદયનું અભિનંદન હાટીલી કોન્ગ્રેચુલેશન આપી આપણા ડેપ્યુટેશનના પ્રમુખ મીં સુધારકચંદની આજ્ઞા પ્રમાણે માનપત્ર વાંચવાની રજા લઉં છું. અને ઇચ્છું છું કે પરમાત્મા દીવસે દીવસ આપણી જ્ઞાતીની ઉન્નતી કરે.

પ્રોફેસર કૃષ્ણલાલ બી. વર્મા.

પ્રિય જ્ઞાતી બન્ધુ જ્ઞાતી રત્ન વણીક કુલ દીપક.

સાહેબ,

તમે એક ગરીબ કુટુંબમાં જન્મવા છતાં માત્ર હૃદયની દૃઢતા, ઉત્સાહ અને આત્મબળથી અભ્યાસ કરી વીલાયત જેવા દૂર દેશની સફર કરી હુત્તર કળાની કેળવણી લઇ તેમાં પણ પહેલા ક્લાસમાં માન સાથે

પાસ થઇ આપણી નાની અને ગરીબડી જાતીની જે કીર્તી ઉજાવલ કરી છે તે માટે હમે આપને મુબારકબાદી આપીએ છીએ.

સાહેબ, આપણી ‘વણીક કામ કે જેને માટે આજ સુધીમાં “વાણીઆ વીના રાવણનું રાજ્ય ગયું” — “વાણીઆ ડાહી માનાં દીકરા” વીગેરે સેંકડો કહેવતો પડી છે અને જ્યારે દીલ્લીપતીને પાશાહ, પણ જે વાણીઆઓને શાહનો ઇલ્કાબ આપવામાં આવ્યો છે તેવી આપણી વણીક કામ હવે દીવસે, દીવસે. પોતાની તે કીર્તી ગુમાવતી જાય છે જન્મથીજ વેપારી જન્મેલા વાણીઆઓ આજે પોતાનો વેપાર ગુમાવતા જાય છે અને તેનું સ્થાન ક્ષત્રીઓ તથા શૂદ્રો લેતા જાય છે કેમકે વાણીઆઓ પોતે પોતાપણું ભૂલતા જાય છે, અને દીનપ્રતીદીન પાછા પડતા જાય છે.

પણ સાહેબ, અમને જણાવવાને આનંદ થાય છે કે તે વેપારનું મુલ જે હુત્રર કળા તેની સારી કળવણી લઇ આપ આજે પોતાની માતૃભૂમીમાં પાછા ફર્યા છો તો ફરી તમારી તે વિદ્યાનો પોતાનાં જાતી બંધુઓને લાભ આપશે અને પોતાની માતૃભૂમીની ઉન્નતી કરશે.

સાહેબ, દીવસે દીવસે નાશ પામતી હીંદ ભૂમીની દરેક આશાઓ દરેક આકાંક્ષાઓ તમારા જેવા ઉત્સાહી અને આત્મ બળવાળા પુરૂષોના હાથમાં સોંપાયલી છે તો પ્રભુ તમારે હાથે પોતાની માતૃભૂમીની ઉન્નતી કરાવે એવી અમારી તે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થનાં છે.

આપનાં પત્નિ લાલ્લાં બહેન પણ બહેલા અને સંસ્કારી છે તે આપને આપનાં કામમાં સહાય કરતા થઇ પડે અને જાતી તથા જન્મ ભૂમીનું બલુ કરતાં આપ દંપતી ચીરાયુ થાવ એમ અમે આશીશ આપીએ છીએ.

સાહેબ, અમે છીએ આપને વખાણનારાઓ તથા ચાહનારાઓ આપના જાતી યુવકો (માનપત્ર વાંચી લેતાં તાળીઓનો ગગડાટ થાય છે સુધારકચંદ કૃષ્ણલાલ તથા લાલ્લાંને પૂજ્ય માળ પહેરાવે છે.)

કૃષ્ણલાલ—મારા પ્રીય જાતી બંધુઓ મીત્રો તથા અન્ય ગૃહસ્થો, આપે આજે મારું સ્વાગત કરી મને જે ઉત્સાહ આપ્યો છે તે હું જીવન પર્યંત કદી ભૂલીશ નહીં. ખરું પુછો તો મારી આસ્થીતી એ તમારોજ પ્રતાપ છે. હું ગરીબ કુટુંબમાં જન્મેલો બીખારી હીંદુસ્થાનનો બીખારી જે આપ જેવાનું પીઠ બળ નહોત તો કદી પણ આટલો આગળ વધી શકતજ નહીં. મારી આસ્થીતી એ વણીક બોર્ડિંગ સ્કુલનાં દાતાઓનાં દાનનું ફળ છે. પોતાની જાતીની ઉન્નતી ઇચ્છનારા જાતી બંધુઓનાં રનેહનું પરિણામ છે એ હું કદી ભુલ્યો નથી અને કદી ભુલીશ પણ નહીં. ભાઈ તમારે પૈસે, તમારા ઉત્સાહથી અને તમારી દાન પરાયણતાથી હું આવી દયા મેલવવા પામ્યો છું અને જોકે તે રણમાંથી હું કદી મુક્ત થઇ શકું તેમ નથી પરંતુ પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પાસે એટલુંજ માંગું છું કે તેમાનું થોડું ધણુ રણ પ્રેડવાને પણ તે મને શક્તી આપે.



પ્રીય બંધુ આપ જે કહે છે તે સત્યજ છે કે આપણો દેશ હવે દીવસે દીવસે નાશ તરફ વધતો જાય છે પરંતુ મને કહેવા દ્યો કે જ્યાં સુધી આપણી પત્રીત્ર ભુમી ભારતમાં દાનશીલતા છે. જાતીપ્રીયતા છે, ધર્મ તરફ શ્રદ્ધા છે, ત્યાં સુધી આપણે કદી પણ નાશ પામવાના નથી જોકે અંધાધૂંધીનો કાળ જઈ ડોકીયાં કરતાં નવયુગની વચમાં હાલ સંક્રમણ કાળ હોવાથી આપણે તેમ જણાતું હશે પરંતુ આપણી પ્રતાપી ન્યાયી બ્રીટીશ ગવર્નમેન્ટે જે વીદ્યાના બીજ વાવ્યા છે તેનાં ફળો મળ્યા વીના કદી પણ રહેવાના નથી. ઉત્સાહ ભંગ ન થશે. આગળ વધો, અને તમે જોશો કે તમે આગળ વધવાનેજ જન્મ્યાં છો ભાઈઓ તમે કદાચ વર્તમાનને જોઈ ભવીષ્યનું ચિત્ર બનાવતા હશો તો મને કહેવા દ્યો કે તેમાં તમે ભૂલ કરો છો. તમે ભુત જોડે વર્તમાનની સરખામણી કરો અને તમે જોશો કે તમે આગળજ વધ્યા છો. જોઈએ તેટલા નહીં તોપણ ધીરે ધીરે આગળજ વધ્યા છે? ત્યારે હવે જોવાનું એટલુંજ છે કે આપણે ભૂલ ક્યાં કરીએ છીએ તે ભૂલ રોધી કાઢો, સુધારો અને તમે જલદીથીજ આગળ વધશો સાહેબો મારા આ બોલવા ઉપરથી આપ સમજ્યા હશો કે હું શું કહેવા માંગું છું હું કહેવા માંગું છું તે એજ કે આપણે દીશા ભુલ્યા છીએ અને તે એજ કે આપણા કમનસીબે આપણે નક્લીઆજ થયા છીએ. ગાડરીઆં ટોળાં માફક એક કરે તેમજ બીજાએ પણ કરવું એટલુંજ શીખ્યા છીએ જેનું પરીણામ એ થયું છે કે આપણે જે વીદ્યા લીધી તેમાં પણ આપણે નોકરોનું ટોળું અને દેશનેજ ભાર રૂપ થઈ પડનારા ડોક્ટર, વકીલ, બારીસ્ટરોજ ભેગા કર્યા છે સાહેબો કદાચ મારા બોલ આપને કડવા પણ લાગશે છતાં મને ખુલાસો કરવા દ્યો કે તેઓ દેશનેજ ભાર રૂપ અને દેશનેજ ચુસનારાજ છે કે નહીં હું જ્યારે ઇંગ્લંડમાં હતો ત્યારે બંગાલ તરફનાં આપણા એક સ્વામીજીએ એક ભાષણ કરતાં ઉદાહરણ આપ્યું હતું કે “જ્યારે એક આપણે હિંદીઓ સંપત્તિ ઉપદેશ કરી છીએ ત્યારે બીજી તરફથી વકીલ અને બેરીસ્ટર શા માટે થઈએ છીએ કારણ કે જ્યાં કુસુપ ટટો બખેડો, અને પરસ્પર વીઝહો વધારે હોય ત્યાં તેની વધારે જરૂર છે. વળી એવો ધંધો લેતાં પોતાનાં સ્વાર્થને માટે પણ એવી ઇચ્છા થાય છે કે તે અવગુણો વધે કેમ કેમકે તોજ પોતાનો સ્વાર્થ સધાય જેમકે એક સમજાનમાં લાકડાનો ઇંજીરો લેનાર એક માણસને એક દીવસે આછી કમાણી થઈ એટલે તેણે કહ્યું કે “આજે કાણ સવારનાં ક્યાં ચંડાળનું મોઢું જોઈ કે આ કમાણી આછી થઈ.” સાહેબો ખરી રીતે જોતાં તો તે સારો દીવસજ હતો કેમકે માણસો મુવાં એટલે કમાણી પણ આછી થઈ પરંતુ પોતાના સ્વાર્થને અંગ એ વેપારીને તે સારો દીવસ અભાગીઓ લાગ્યો તેમજ માણસ વધારે તે દુસ્ત થાય તો ડોક્ટર ક્યાં જાય, કૂસંપ ન થાય તો વકીલ બારીસ્ટરો ક્યાં કમાય માટે તેઓ તો બલે મોઢેથી નહીં તો પણ કુદરત તરફ જોતાં તેથી ઉંઘુજ ચઢાય તેમાં કાંઈ જાતની નવાઈ નથી હિંદુસ્થાનમાં આપણે હવે લાંબા ભાષણોની જરૂર નથી જો ગરીબ હિંદને આપણે ઉત્તર કરવું હોય તો મારા મત પ્રમાણે હુન્નર કળાનું શીક્ષણ એજ આપણા તાર-

જુનો એક ઉપાય છે અને તે પણ માત્ર ઉપર ટપકેનું નહીં પરંતુ ભારતની કાચી ચીજોને ઉપયોગમાં લઈનેજ ભારતમાં હુન્નર ઉદ્યોગ કેમ વધારી શકાય તેનું શીક્ષણ અને આચરણ કરનારા પુરૂષોની આપણે જરૂર છે. જો પ્રભુ કૃપા તો હમણા આપણી માનવંતી સરકારે જે ઉદ્યોગ મીશન નીમ્યું છે તેનું પરીણામ બહુજ સાફ આવશે અને મારા ભાઈઓને તથા મારા દેશને માટે મારી સેવા તેમાં સોંપવા માટે હું કેટલોક પત્ર વહેવાર કરી ચુક્યો છું. ‘ભાઈઓ હવે તમારો વધારે વખત ન લેતાં તમે એક ભારતવાસી છો તે ભારતની ઉન્નતી માટે કમર કસવા અને રાત દીવસ આગળ જણાવેલ સ્વામી વિવેકાનંદનાં મહદ્ વાક્યો ને યાદ રાખવા વિનંતી કરી હું મારું બોલવું પુર્ણ કરી તમે રાત દીવસ એમજ કહેજો કે:—

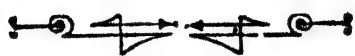
Oh India forget not that your ideal woman is Sita, Savitri, Dmayanti: forget not that your ideal God is The Great Ascetic of Ascetics Um-anath, Shanker; forget not that your marriage, your wealth, your life, are not for your individual personal pleasure; forget not that from birth you are Sacrificed for the mother; Heroes take courag, be prond that you are Indian—Say in pridee “I am an Indian every Indian is my brother,” Say—“The ignorant Indian, The Poor Indian’ The Brahmin Indian, The Parsee Indian is my brother. Be glad in torn rags and say in pride at the top of your voice “The Indians are my brothers; The Indian are my life, Indais God and Goddess are my God, Indias Society is the Cradle, of my Childhood The pleasure garden of my youth, The Sacred seclusion of my old age;” Say brothers’ India’s Soil is my Highest Heaven, India’s good is my good;” And Pray day and night—“Thou Lord, Thou mother of the Universe, Thou Couchsafe, manliness unto me,—Thou mother of strength, take away my unmanliness and make me man.” (તાજીનાં ગડગડાટ).

પુશાણ—કૃષ્ણલાલ ભાઈએ જે ઉપદેશ આપ્યો છે તે ખરેખર મનન કરવા જોગ છે અને જો આપણે આપણી જન્મભૂમીની ઉન્નતી આહતા હોઈએ તો તેઓએ કહેલા સ્વામી વિવેકાનંદનાં મંત્રને જપતાં તથા અરદેશર ખચરદારનાં ભારત કીર્તનને ગાતાં આપણે એનું અનુકરણ કરવું જોઈએ માટે બોલો.

## “ભારત કીર્તન.”

અમે ભારત ભૂમીનાં પુત્રો—અમ માત પૂરાણા પવીત્ર,  
 અરે જેના સુંદર સૂત્રો—ઝલકાવે ઉચ્ચ ચરીત્ર;  
 અમ અંતરને ઉદ્દેશી—કરશું હોકાર હમેશ,  
 અમે દેશી, દેશી દેશી;—ઓ દીવ્ય હમારો દેશ:  
 અંધાર વીશે અથડાતાં—કે કરતાં ભવ્ય પ્રકાશ,  
 પડતાં, રડતાં, રગડાતાં—કે કરતાં હાસ્ય વિલાસ,  
 પળપળ અમ ઉરનીધી એશી—હા ઉછળે ઉર્મી અશેસ,  
 અમે દેશી, દેશી દેશી—હો દીવ્ય હમારો દેશ.  
 ક્યાં હશે હિમાલય જેવા—ક્યાં પૂન્ય પવિત્ર ગંગ,  
 ક્યાં મળે અલૌકીક એવા—સઉ દેશ તણાં બહુ રંગ,  
 ક્યાં મૂતી ધૈશ્વર જન ખેસી—કરતાં પ્રભુ પંથ ઉજેશ,  
 અમે દેશી, દેશી, દેશી—ઓ દીવ્ય અમારો દેશ,  
 ક્યાં રામ યુધિષ્ઠર ધૂમ્યા,—ક્યાં ગળ્યાં અનૂન ભીમ,  
 ક્યાં રજપૂત વીર ઝઝુમ્યાં—બળ દાખવવાજ અસીમ,  
 રે ભૂલીએ તે રીતે શી?—અમ અંતરથી લવલેશ,  
 અમે દેશી દેશી દેશી—ઓ દીવ્ય અમારો દેશ,  
 નથીરે છવવું પર આશે—છે પારકી આશ નિરાશ,  
 નથી કર ધરવો કોઇ પાસે,—સ્વાશ્રયનેા છે ઉલ્લાસ,  
 કોઇ પૂર્ય પ્રભાજ પ્રવેશી,—એ દેઅ મને ઉપદેશ,  
 અમે દેશી દેશી દેશી—ઓ દીવ્ય હમારો દેશ,  
 ધમ ધમ ધરણી ધૂજનીશું—અમ દેશ તણાં કરી ગાન,  
 જ્ય જ્ય જ્ય નાદ કરીશું—દધશું મોંઘા અમ પ્રાણ,  
 એ ભક્તી વશી ઉરતોશી—દેને શક્તી પરમેશ,  
 અમે દેશી દેશી દેશી—ઓ દીવ્ય હમારો દેશ.  
 ( દરેક ગાયન ગાતાં ગાતાં જ્ય છે અને પડદો પડે છે ).

## અંક ત્રીજો—પ્રવેશ બીજો.



### નાતનાં સાજનું.

- ૧ નાતીલો—કાં છગનભાઇ નાત મળવાનો વખત તો ક્યારનોએ થઈ ગયો. બધા નાતીલા પણ આવી ગયા તોય હજુ કોઇ કંઈ બોલતું કેમ નથી.
- ૨ નાતીલો—કોના પેટમાં દુઃખતું હોય તે બોલે. પુછો ને ગોરને કે નાત શા માટે ભેગી કરી છે.
- ૧ નાતીલો—કાં ગોર ?
- ગોર—આબ્યો આપજી.
- ૧ નાતીલો—આ નાત પુછે છે કે આજે આ નાત કોણે ભેગી કરી છે.

ગોર—મને તો નાતના પટેલીયાઓએ નાત ભેગી કરવાનું કહ્યું હતું આપલા.  
સુધારકચંદ—તો પછે હવે બોલતા કેમ નથી શું મોમાં ફાડ લાગી છે ?  
શું બધાએ નાતીલાઓને અહીં બગાસાં ખાવા બોલાવ્યા છે ?

૨ નાતીલો—કહી દ્યોને ગોર નાત શા માટે ભેગી કરી છે.

સુધારકચંદ—તે ગોરને મોઢું છે ને શું તમને નથી ? તમેજ ભસી દોને.

૨ નાતીલો—હવે તું કાલ સવારનો મારાં ઢીંચણુ જેવડો છોકરો જરા  
યસ ફયસ કરતાં આવડ્યું તે બહુ ડાહ્યો થઇ ગયો છે. એ બધાં  
એ જાણે છે. નાતનું કામ નાતના રીવાજસર થશે.  
બેસવું હોય તો બેસ અને નહીં તો ચાલતો થા કળજીગ હળા-  
હળ કળજીગ આવ્યોરે ભાઇ નાના મોટાની મરજદા ચાલી ગઇ.

૩ નાતીલો—હવે જવા દ્યોને મગનભાઈ એવાના બોલવા સામે તે તમે  
શું બેતા હશે ?

૨ નાતીલો—તો જુઓને ગોપાલભાઇ એના બાપને તો પટેલાઇ ન  
સુઝી પણ હવે આ દીકરા નવા પટેલ જાગ્યા છે. ક્યાં ગયા  
ગોર બોલો નાત શા માટે ભેગી કરી છે.

ગોર—આપણી નાતવાલા કૃષ્ણલાલ વિલાતથી આજે પાછા ફર્યા છે  
તે માટે તેનો વીચાર કરવાને નાત ભેગી થઇ છે આપણ.

૧ નાતીલો—તે એ કૃષ્ણો પોતે કેમ દેખાતો નથી.

ગોર—હું તો તેમને કહી આવ્યો હતો આપણા અને હજી નાત હુકમ  
કરે તો બોલાવી આવું.

ખપણીઓ—ગોર મહારાજ આપને જવાની કાંઇ જરૂર નથી કેમકે  
તમને તે ઘર નહીં મલે. તેઓ બહુજ અગત્યનું કામ હોવાથી  
બહાર ગયા છે અને તેથી તેઓએ તેને બદલે મને અહીં મોક-  
લ્યો છે તેમજ પોતે હાજર ન થઇ શક્યા તે માટે દીલગીરી  
બતાવી છે અને આ ચીઠી આપી છે.

૧ નાતીલો—ચીઠી ? ચીઠી ? શાની ? ચીઠી ?

ખપણીઓ—ચીઠીમાં તેઓએ એમ જણાવ્યું છે કે હું આવી શક્યો  
નહીં તે માટે દીલગીરી છું અને નાત ભેગી થવાની છે એમ  
ખબર મળી તે પહેલાંજ હું બીજે જવાને પ્રામીસ આપી ચુક્યો  
છું પરંતુ મારે બદલે આ ખુશાલભાઇ આવ્યા છે. નાત મા  
આપ છે. હું કંઇ નાતથી ઉપરવટ નથી. મારે નાત જે કંઇ  
કરે તે કબુલ છે.

૧ નાતીલો—સાંભળ્યું કે છગનભાઇ આ આજકાલના ભણેલા ગણેલા  
અને સાહેબ થઈ ગયેલા છોકરાનું ચીઠું નાત કરતાં બીજા વધારે તે  
નાતમાં આ પરણવાને ખાંડુ મોકલી ભાઇ સાહેબ બીજે પધાયા  
છે. જાણે નાત તો તેની ગણતરીમાંજ નથી.

ખપણીઓ—જી નહીં કૃષ્ણલાલ કહે છે કે મારે તો નાતે તરવું ને  
નાતે મરવું છે. આ તો એવી જગ્યાએ જવાનું હતું કે ગયા

વીના છુટકોજ નહીં નહીં તો નાત તો મારા માથાના મુગટ છે  
છોકરાના ગુન્હા પેટમાં ઘાલે તો સારું.

સુધારકચંદ—અરે ગુન્હો ગુન્હો શું કરે છે તું પણ રડતી સુરત દેખાય  
છે ખુશાલ ગુન્હો ? આ વીલાત ગ્યો એમાં એટલો મોટો તો  
શું ગુન્હો કરી નાખ્યો એ તો મારે એની તલવાર. પેલો હોંદી  
સવેયો નથી સાંભળ્યો કે:—

કીચિત ન્યાય ન જનત હય. ઝગડા સુનકે મનમે સુખ પાવે  
ઝોરકી ઝોર કરે હઠ સો સઠ સાહ કે હાથ ન ગોલા ધરાવે  
આપકો અંગ કલંક ભર્યો. નીકલંક કે અંગ કલંક લગાવે  
નર્ક પડે તીન કે પરમે. પરપંચ કરે ઝોરપંચ કલાવે.

એ તો તમે ગમે તેમ કરશો પણ એણે ધાર્યું હશે તેમજ  
કરશે. બાકી વીલાયત ગયા એમાં કૃષ્ણલાલે શું ગુન્હો કર્યો છે.

૧ નાતીલો—કેમ કૃષ્ણો વીલાત ગયો એ ગુન્હો નહીં.

સુધારકચંદ—નહીં સાડી સાત વાર નહીં.

૨ નાતીલો—કળજૂગ કળજૂગ હળાહળ કળજૂગ આવ્યો ભાઈ હવે ધરતી  
રસાતલ જવાની થઈ બાપલા.

સુધારકચંદ—કેમ એમાં કળજૂગ જેવું શું છે ? શું આપણા વડવાઓ  
ચીન અરબસ્તાન નહોતા જતા અને હજુ પણ આપણા  
વાણીઆઓ શું અરબસ્તાનમાં વેપાર વાસ્તે નથી જતા?

૨ નાતીલો—એથી તમે શું કહેવા માગો છો.

સુધારકચંદ—એજ કે શું તમે તેને ગુન્હેગાર ધારો છો ? કદાચ તમે  
એમ કહેશો કે એ ચીન ને જાપાન ને અરબસ્તાન તો આપણા  
એશીઆ ખંડમાંજ આવેલ છે, અને ત્યાં જનારને શું તમે  
ગુન્હેગાર ધારો છો ?

૧ નાતીલો—ત્યાં જવાનો તો પરાપુર્વનો રીવાજ છે. જેમ આપણા  
બાપદાદાઓ ત્યાં જતા હતા તેમજ આપણે પણ ત્યાં જઈએ  
છીએ એટલે એમાં કંઈ અડચણ નથી. આપણા બાપદાદા ઓ  
કંઈ મુર્ખ નહોતા કે ત્યાં જવાનું હોત તો ન જાત.

સુધારકચંદ—થોડાકમાં એટલુંજ કહો! ને કે તમે લકીરના ફકીર છો પડે-  
લે ચીલેજ ચાલનારા છો પણ ચીલે ચાલતાં નીચેનો દોહરો  
સાંભળ્યો છે ખરો કે:—

યે તીનજન ચીલે ચલે, ઘેંટા બેલ કપુત

યે તીન ચીલે ના ચલે. સુરા સીંહ સપુત

૨ નાતીલો—નાસ્તિક, નાસ્તિક. અપમાન, અપમાન નાતનું અપમાન.

૧ છોકરો—કેમ શું એને નાતમાં બોલવાનો અધિકાર નથી ? એને જે  
સાચું લાગે તે એ પણ પુછે. એમાં અપમાન શાનું ? એ પણ  
એક નાતીલો છે.

૨ છોકરો—કાકા હવે એ કળજૂગ. કળજૂગને અધરમ અધરમ ને નાસ્તિક  
નાસ્તિક કહી દબાવી ખીવરાવી કામ કાઢવાના દીવસ આહ્યા ગયા.

હા તમે પાંચ પટેલીઆ દોરો તેમ બધાએ આંધળાની ટોળી માફક તમારી પાછળજ દોરાવું એમ હવે કાંઈ કબૂલ કરે તેમ નથી.

ખુશાલ—શાંત થાઓ શાંત થાઓ ભાઈઓ શાંત થાઓ. તેઓ આપણા મુરખીઓ છે તેઓ જે કરશે તે આપણા કડ્યાણુનુંજ કરશે. આમ આંકરા ન થાઓ.

સુધારકચંદ—એમાં શાંત શું થાવું હતું. તું જાણે આમ મીઠું બોલી એ લોકો તરફથી લાભ કાઢી જ એવી સ્વપનામાં પણ આશા ન રાખતો હ્યો બધે જતા નથી વટલતા અને વીલાત જતા વટલે છે કારણ કે પહેલાં જંગલી દેશ એટલે ત્યાં અડચણ નહી અને હુન્નર કળાના દેશમાં જાય તો હુન્નરકળા શીખીને વટલી જાય.

૧ નાતીલો—હવે ઝાઝો ટેટે કરે છે તે જા. નાત તારે ઘેર હોય તો તું તારે ગમે તેમ કરી લે.

સુધારકચંદ—નાત મારે ઘેર શાની. નાત તો તમારાં ખીસામાં ભરી છે તે તમે જેમ ફેરવવા ધારો તેમ ફેર.

૩ નાતીલો—આ આમ કંઈ નાતનું કામ ચાલે એમ કંઈ જણાવું નથી એટલે જો માફ માનો અને નાત ગંગાના ધ્યાનમાં ઉતરે તો પાંચ નીમો એ એક તરફ બેસી વીચાર કરી આનો નીકાલ આપે.

સુધારકચંદ—અમારે તે કબુલ નથી.

નાતીલાઓ—અમારે કબુલ છે. કબુલ છે.

સુધારકચંદ—એ પક્ષપાતી પટેલીઆનું પાંચ કરી નીપક્ષપાત ઇન્સાફ આપે તેમ નથી.

૨ નાતીલો—નહીં તો મોટું સાચાઈનું પુતળું તુંજ થઈ ગયો હોઈશ.

૩ નાતીલો—મહેરબાની કરી માફ સાંભળી હ્યો જેને ન ગમતું હોય તે ભલે ચાલી જાય પણ હું જોઉ છું કે નાતનો મોટો ભાગ પાંચ નીમવાની તરફેણમાં છે માટે હું જણાવું છું કે મગનભાઈ છગનભાઈ ગોપાળભાઈ.

૧ નાતીલો—અને તમે.

સુધારકચંદ—બસ ચાર નામજ પુરતાંજ છે. હવે પાંચમો નહીં નીમતા એટલે બરાબર ચડાળ ચોકળી થઈ રહેશે અને પાંચ ત્યાં પરમેશ્વર દહેવાય છે તે પરમેશ્વર ગેરઇન્સાફીમાંથી બચી જશે.

૩ નાતીલો—સુધારકચંદ નાતે તમારા બહુ બોલ સહવા છે અને પોતાનું મોટું મન રાખી તમોને માફ કર્યા છે પણ હવે જો તમે આવા કાંઈ પણ શબ્દ બોલશો તો નાતનું અપમાન કરવા માટે નાત તમને પુછશે માટે મુંગા રહો.

સુધારકચંદ—એટલે શું તમે અમારે મોટે તાળું મારવા માંગો છો.

૩ નાતીલો—જો બોલવું હોય તો જરા બોલતા શીખીને આવો.

સુધારકચંદ—તમે અમારૂં બોલવું સાંભળવાજ ન માંગતા હોય તો અમે અહીં બેસવા પણ માગતા નથી અમે તમારા ઇન્સાફને મળતા પણ થતા નથી.

- ૩ નાતીનો—ન બેસવું હોય તો રસ્તો ખુલ્લો છે અને નાતનો ઇન્સાફ નહીં માનો તો પુછવા માટે નાતના હાથ મોટા છે.
- સુધારકચંદ—એમ હીક છે હીક છે ચાલો ચાલો છોકરાઓ. (સુધારકચંદ અને કેટલાક છોકરાઓ હિંદી ચાલવા માંડે છે. ખુશાલ રોકે છે જુના જમાનાવાળાજ વાંધો છે વાંધો કરી ખુમ મારે છે. સુધારકચંદ અને છોકરાઓ ખુમ મારે છે અને ગડબડ મચી રહે છે. અંતે સુધારકચંદ અને છોકરાઓ ચાલી જાય છે.)
- ૩ નાતીનો—ગયો તો બને ગયો એક પીડા પતી અને પાંચમાં મોહન ભાઈ, કબુત્ર છે કબુત્ર છે અમને એ પંચ કબુત્ર છે (પંચ ઉડી એક કોરે વીચાર કરવા બેસે છે).
- ૧ નાતીનો—કાં છગનભાઈ ત્યારે શું કર્યો વીચાર.
- ૨ નાતીનો—મારો દીકરો સુધારકચંદ કહેતો હતો તો સાચું કે બધા જંગલી દેશ જવાની છુટ અને જ્યાં જવાથી ફાયદો તે દેશમાં જવા નીજ બંધી.
- ૩ નાતીનો—પેટમાં તો બધુંએ જાણીએ છીએ પણ જો આ કૃષ્ણલાલ આખરીઆ શેઠની વચમાં આવ્યો હતો એટલે આખરીઆ શેઠને ખુશી કરવાને પણ એ છોકરાને નાતખાર તો મુકવો જોઈએ.
- ૪ નાતીનો—એમાં શું નહીંતો પછે આપણે આખરીઆ શેઠના સંબંધી શાના.
- ૫ નાતીનો—હવે સંબંધ બંધ તો બધું હીક પણ જોને પોતાની મીઠામાં તારા ભત્રીજાને નોકરી રખાવી આપ્યો એ કેમ ભુલી જાય છે
- ૪ નાતીનો—હા અને નહીં તો તું તો કોરોજ રહી ગયો હોમશ. એટલા માટે તો તેણે તને પાંચ હજાર ધીરી તારી જતી આખર બચાવી છે.
- ૩ નાતીનો—અને મોટા સાહેબને લલામણુ કરી છગનભાઈને એજન્સી બંધાવી આપી છે તે.
- ૨ નાતીનો—અને જાણે તુંતો સતી સાવળંગા પડ્યો પાથર્યો રહી જેમ વેતરાય તેમ તો વેતરે છે.
- ૧ નાતીનો—હશે હવે આપશ આપશની ભાંજગડ કરી ઢાંક મારા ને ઉઘાડ તારા શું કામ કરે છે. થોડામાં એટલું કે ખાવું એનું ગાવું. આ કૃષ્ણલાલ અને તેની જોડે જે સંબંધ રાખે તે બધા આજથી નાતખાર.
- ૫ નાતીનો—તો પછી છે શું ઉઠો અને સાંભળાવી દ્યો નાતનો ઇન્સાફ (પંચ ઉડી નાતીલાઓમાં જાય છે ગડબડ અને સાંભળો સાંભળોના પોકારો.)
- ૩ નાતીનો—સાંભળો ભાઈઓ સાંભળો આપણી નાતના પરા પુરવના રીવાજથી વીલાયત જવાની ચાલ નથી કારણ કે ત્યાં જવાથી વડલી જવાય છે બીજા બધા દેશમાં ધર્મ સંચવાય છે. પણ વીલાતમાં ધર્મ સચવાતો નથી અને તેથીજ આપણા ઘરડાઓ

ત્યાં જવાની બંધી કરી ગયા છે એટલે પંચ એ હરાવપર આવ્યું છે કે કૃષ્ણલાલ નાતનો રીવાજ તોડી વીલાયત ગયો છે, તેથી વટલી ગયેલ છે અને તેથી નાત તેની જોડેનો પોતાનો વેહવાર બંધ કરે છે, અને જો કોઈ તેના જોડે સબંધ રાખશે તેની જોડે પણ નાત વહેવાર બંધ કરશે અને ગોરને નાત તરફથી કહેવામાં આવે છે કે નાતનો આ ઇન્સાફ તેણે દરેક નાતીલાને ઘેર જઈ કહી આવવો અને હવેથી કૃષ્ણાનું નાતનું લહાણું બંધ કરવું બોલો શ્રી ગોરધનનાથકી જે.

(કોઈ તરફેણમાં અને કોઈ વીરધમાં બોલે છે તથા ધક્કા મારી કરતા કરતા જાય છે.)

## અંક ત્રીજો—પ્રવેશ ત્રીજો.



લાલાં—જહાલા કૃષ્ણ હું એક પાપીણીને લીધે પણ તમારે બહુ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે. અરે નાત બહાર સુધાં રહેવું પડ્યું છે.

કૃષ્ણલાલ—ઘેલી લાલાં એ શું બોલે છે? ખરું દુઃખ તો તેં વેઠ્યું છે ખરો આત્મભોગ તો તેં આપ્યો છે. મારે લીધે તું બાપનું ઘર સુધાં ગુમાવી બેઠી છો પણ હવે એ ગઈ ગુજરી યાદ કરવાથી શું ફળ મેં વીલાયતનો મારો અભ્યાસ પુર્ણ કર્યો તેટલામાં તે પણ વનીતા વીશ્રામમાં રહી જે સેવા વૃત્તનું શીક્ષણ મેળવ્યું છે તે શીક્ષણને ઉપયોગ કરી દેશની સેવામાં તારા હૃદયને જોડી દે. અને જગતને બતાવી આપ કે નારીનો દેહ કંઈ તદ્દન નીરુપયોગી નથી.

દેવી—(પ્રવેશ કરીને) બહાર આખરીઆ શેઠ આવ્યા છે અને આપને મળવા માંગે છે.

કૃષ્ણલાલ—આખરીઆ શેઠ અને મહારે ઘેર?—મને મલવા?

લાલાં—અજ્ઞયખી.

દેવી—દુનીયામાં નવ અજ્ઞયખી ગણાય છે તેમાં દશમી અજ્ઞયખી.

કૃષ્ણલાલ—જા, દેવી તેને માન સાથે અંદર લઈ આવ.

દેવી—માન સાથે?? કેવા જાણ્યાના માન સાથે કે?

લાલાં—કેમ દેવી મારી સાથે આટલું રહી તોપણ એવું શીખી કેકેમ બુલે છે કે દુસ્મન હોય છતાં ઘેર આવે તો તેને માન આપવું.

દેવી—એ તો રહેજ હસ્તી હતી. બા, બાકી તો મેં પણ તમારું જ અન્ન ખાધું છે. (જાય છે.)

કૃષ્ણલાલ—આજે આખરીઆ શેઠને મહારું શું કામ પડ્યું હશે.

લાલાં—જે હશે તે હમણાં જ જણાઈ રહેશે?

આખરીઆ—(પ્રવેશ કરીને) બાઈ કૃષ્ણલાલ અને બીજું કોણ ઉભું છે દીકરી લાલાં કે?



દેવી—હું ! ! દીકરી લાલાં ! ! ! આખરીઆ શેઠ સુધરી ગયાં કે શું ?  
 કૃષ્ણલાલ—ફરમાવો વડીલ કંઈ આજે આપને અહીં તરફી લેવી પડી  
 એના કરતાં મને કહેવરાવી મોકલ્યું હોત તો હુંજ આપની  
 સેવામાં હાજર થાત.

આખરીઓ—હું આવ્યો એ જોઈને તમને બન્નેને ખરેખર બહુજ  
 અન્યયખી થતી હશે.

લાલાં—એમાં અન્યયખી જેવું શું છે.

આખરીઓ—નહિ તમારા રસ્તામાં કાંટા ખીછાવનારો તમને હેરાન કર-  
 નારો હું તમારે ત્યાં આવવાથી તમને અન્યયખી થાય તો તેમાં  
 નવાઈ કંઈ નથી એ હું સારી રીતે જાણું છું.

લાલાં—દેવી, જનો શેઠને માટે ચાહ લઈ આવતો. (દેવી જાય છે.)

આખરીઓ—નહિ નહિ ચાહતી કંઈ જરૂર નથી. હું તો માત્ર એક  
 કામને માટેજ તમારી પાસે આવ્યો છું.

કૃષ્ણલાલ—ફરમાવો અને જો હું તે મારા પ્રાણને ભોગે પણ કરી  
 શકતો હોઈશ તોપણ કરીશ.

આખરીઓ—કૃષ્ણલાલ, કૃષ્ણલાલ હવે હું સમજવા પામ્યો છું, કે હું  
 મારા ઘોળામાં ધુળ નાખવા તૈયાર થયો હતો પણ તેમાંથી તમે  
 મને બચાવી લીધો છે. અરે જોણે અકસ્માત વખતે એક મા  
 પોતાનાં બચ્ચાની સારવાર કરે તેમ મારી સારવાર કરી હતી,  
 તેવી માતૃ સ્નેહ વરશાવતી આ લાલાંને તેનાં ઉપકારનો બદલો  
 વાળવોનો કારે રહ્યો પણ હું તેના અવતારની ધુળઘાણી કરવા  
 તૈયાર થયો હતો તો પણ હવે તે વાત યાદ આવતાં પણ હું  
 પસ્તાઉં છું. અરે તે સમયનું સ્મરણ થતાંજ મારા હૃદયમાં  
 કંપારી ઉઠે છે.

કૃષ્ણલાલ—બનવા કાળ બની ગયું છે. ભૂલ્યાં ત્યાંથી ફરીથી ગણો.

આખરીઓ—હા, ભૂલ્યો ત્યાંથી ફરીથી ગણવાનોજ હવે મેં વીચાર કર્યો  
 છે. તે કદી દુર થાવાનો નથી પરંતુ જેટલું નહાયા તેટલું પુન્ય.  
 એ કહેવતને યાદ રાખી આ હાંદગીના છેલ્લાં દીવસોમાં જો  
 તમે કાંઈ મદદ કરો તો ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી પ્રમાણે  
 કંઈક સ્વદેશ સેવા કરવાનો વીચાર કર્યો છે.

લાંલાં—વડીલની આજ્ઞા હશે તો વડીલના કાર્યોમાં હમે હમારા પ્રાણ  
 પાથરીશું.

આખરીઓ—દીકરી લાલાં મેં હવે એવો નીશ્ચય કર્યો છે કે આ કાયાનો  
 ભરોસો નથી અને પાછળ દાંઘ ખાતાર પણ નથી, છે પણ

તે તો “કાકા મામા કહેવાના અને ગાઠે હોય તો ખાવાના” તેથી આ બાકી રહેલા થોડાક દીવસ, જે કૃષ્ણલાલ આનંદમા ગાળવા દેય તો વાન પ્રસ્થ કરી ગોકુળ વાસ કરી ત્યાં ગાળવાં—

કૃષ્ણલાલ—પણ આવ—

આખરીઓ—સાંભળો હું તેજ કહું છું. મારી જે કંઈ દોલત છે તે હું તમારા ત્રસ્ટમાં સોંપવા માંગું છું. જેમાંથી માત્ર એક નામની રકમ જુદી રાખી કે જેના વ્યાજમાંથી હું જીવું ત્યાં સુધી મારું ગુજરાન ચાલે અને મહારાં મરણ પછી મહારાં ઉત્તર ક્રિયામાં ખરચાય તે શીવાય બીજી મહારી આખી બાદશાહી દોલત એક હુત્તર ઉદ્યોગનું શીક્ષણ આપનારું મહાન ખાતું ખોલવું કે જેમાં દરેક વીદ્યાર્થીઓ ત્યાંજ રહી હુત્તર ઉદ્યોગ અને શોધખોળનું શીક્ષણ મેળવે અને મહારાં આ ગરીબ હિંદની ઉન્નતી થાય. ખરી ઉન્નતીનો પાયો રોપાય.

કૃષ્ણલાલ—આણંદજી શેઠ, આણંદજી શેઠ.

આખરીઓ—સભુર કરો સાંભળી દેયો એ ઉપકારબુપકાર માનવાની કાંઈજ જરૂર નથી. હું કાંઈપણ ઉપકાર કરતો નથી. હું તો તેમ કરી માત્ર મારા જીવ જીવનના કર્તવ્યોનું પ્રાયશ્ચીત કરું છું. એ જે દેશની મુડી છે તેજ દેશને અર્પણ કરી માત્ર હું મહારી ફરજ બજાવું છું.

લાલાં—પણ તેવી ફરજ સમજનારાંઓ પણ આજે ક્યાં છે?

આખરીઓ—આપણે બીજા તરફ શા સારું જોવું જોઈએ. લાલાં જે કૃષ્ણલાલ જેવા આત્મભોગી પુત્રો ઉત્પન્ન થવા માંડ્યાં છે તો જરૂર જાણજે કે હવે તેવાઓ પણ થશે. મારા જેવા જીના જમાનાના ધરડાના અંતકરણમાં પણ ભડકાં ઉઠાવનારો પણ નવયુગ જેવા દાતાએને પણ ઉત્પન્ન કરશે. કાળ કાળનું કામ કરે જાય છે. લાલાં અને કૃષ્ણલાલ જેવાએ પણ તો હવે તે કર્તવ્ય યજ્ઞનો અગ્નિ જુગલ્ય નહીં એટલુંજ ધ્યાન રાખવાનું છે. ભાઈ કૃષ્ણલાલ હજી મહારે આ પ્રસંગ બીજું કાંઈ કામ કરવાનું છે. વળી તમને પ્રાયશ્ચીત કરાવી પાવન કરાવવા માટે શ્રીમદ શંકરાચાર્યની આજ્ઞા મંગાવી છે. તે પણ નાતીલાને પુગાડવી છે માટે હવે હું જમ્મશ પણ આપ મારાં સોલીસીટરને ત્યાં ક્યારે મલશે.

લાલાં અને કૃષ્ણલાલ—વડીલ વડીલ આપતો હમને ઉપકારના બોળ તો દબાવતાં જાઓ છો.

આખરીઓ—નહિ તેમાં ઉપકાર જેવું કંઈ નથી. તમારાં નાત બહારનું કારણુ તો હુંજ હતો, પક્ષપાતી પંચે મહારા પૈસામાં અંગ્રમનેજ તમને ગેરધનસાક્ષ આપ્યો હતો, અને ન્યાયના નામને કંલકીત કરી નાતમાં તડા પડાવનાર પણ તેજ મહારો પૈસો હતો તો હવે તે પૈસાનો ત્યાગ કરવા પુર્વજ તે પૈસાએ મચાવેલાં અધર્મનો પણ નાશ થવો જોઈએ હવે હું જઈશ.

લાલાં, કૃષ્ણાલાલ—પગે લાગીએ છીએ વડીલ.

આખરીઓ—ચીરંજીવી રહો—સુખી રહો સ્વદેશની સેવા કરતાં રહો.  
(આખરીઓ જાય છે.)

પુંજી—ધાડ, ધાડ, લુટ, લુટ, ચોરી, ચોરી.

લાલાં—કાણુ પુંજી ? છે શું.

પુંજી—ગુમ ગુમ.

લાલાં—અરે પણ શું ગુમ કંઈ લશી મરને ?

પુંજી—પેટી જોઈ પટારા જોયાં કપાટ જોયો પણ ક્યાંય ન મળે ગુમ.

લાલાં—શું તાર કાર્યું ગુમ ? હવે મને વધારે ગભરાવ ના જે કહેતો હોય તે જલદી કહી દે.

પુંજી—લાલાં બહેન તમારે ગભરાવાની જરૂર નથી. હાય હાય હું લુટાઈ ગયો રખડી ગયો, રઝળી ગયો, કોઈ બદમાશે મને પાયનાલ કરી નાંખ્યો. મારા લગ્ન માટે પહેરવાં મેં બનાવેલો પેલા બઝાર ગેટવાલા પી૦ તુલશીદાસનો આપો શુટ ને શુટ ઉપડી ગયો.

લાલાં—હ્યો ખોદ્યો કુંગર તો કાઢ્યો ઉંદર એમાં શું થયું.

પુંજી—શું થયું અરે તે અપ દુ ડેટ સ્ટાઇલનો કટ મહારી દેવીને બહુજ ગમે છે. બીજી બધી દુકાનો કરતાં તો તેનું મન તો પી૦ તુલશીદાસના કાપડ અને કટમાંજ રમે છે. જો લગ્નમાં તે કપડાં ન મળ્યાં તો ક્યાંક છેડા છેડી બાંધ્યાં પહેલાંજ છુટા છેડાનો તાલ મચાવશે, અને તમારી મહેરબાનીથી માણુ ઠેકાણે આવેલી વાત વા ખાતે ઉડી જઈ મારો તરાપો અધવચ કુબાવશે.

લાલાં—તે શું બીજી શુટ નથી.

પુંજી—અરે શુટતો ઘણું એ છે પણ કોઈના કપડાની જોડે પેટનું ખરાબ કોઈનો તોડે કટજ લગવાય કોઈ પી૦ તુલશીદાસની ખરાબરી થઈ શકે છે બાપશાબ.

લાલાં—તો હજી તારા લગ્ન તો સાંજના છે ને એ તો ચાર કલાકમાં બહુ જલદીનો ચોરડર હોય તો બનાવી આપે છે. એમાં આટલો

બધા શાંતો કાંપે છે. લે જોઈએ તો ગાડી ભાડના પૈસા હું આપું. જલદી બજાર ગેટમાં દોડ્યો જ અને નવો શુટ બનાવ અને તે પહેરી દેવી સાથે હાથ મીલાવ.

પુંજે—હાશ હવે જીવ હેંઠે જોડો. તમારી આ યુક્તિ મને પસંદ આવી પણ જુઓ સાંમેથી દેવી આવે છે, એને આ શુટ ચોરાયાની વાત ન કરતાં, નહીં તો ક્યાંક હમણાંથીજ ધાંધલ મચાવશે અને મને રખડાવશે.

લાલાં—તેની તું ચીંતા ન કર, દેવી.

દેવી—બાપ શાહેજ.

લાલાં—જો તેં મહારા લગ્ન વખતે પુંજને વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે તારે તેને પરણવું જોઈએ. આવ હું તમારા બન્નેના હાથ મેલવી આપું.

દેવી—લગ્ન તો સાંજના છે અને હમણાંથીજ હાથમાં હાથ.

પુંજે—હમણાં અરધાં લગ્ન થઈ જવા દે પછી સાંજના અરધાંનીજ વાત—(લાલાં બન્નેના હાથ મેલવી આપે છે.)

ગાયન.

પુંજે—વાહ મદ્યાં અરધાં લગ્નથી જોડાં મદ્યાં.

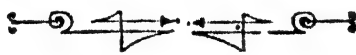
આંખે ન દીઠાં કે કાને ન સાંભળ્યા—વાહા મદ્યા.

દેવી—બજાર ગેટમાં જલદી દોડો નહિ તો રહેશે વા ખાતા

પીંઠ તુલશીદાસનો શુટ આવે તો વાર નથી પુરા થતાં.

લાલાં—નારી થઈ નરને પરણાવ્યો શેઠ સાથે તેં એ છેતર પીડીના આ ફળ ફળ્યાં—જહા મદ્યાં.

## અંક ત્રીજો—પ્રવેશ ચોથો.



અખિલ ભારતિય વણિક પરિષદ.

(માણસો બધા જમા થયા છે વોલેન્ટીયર ટોલીની વચમાં ચાલતા પરિષદના પ્રમુખ આણંદજી શેઠ તથા રીસેપ્શન કમીટીના પ્રમુખ કૃષ્ણલાલ બરાબર વખતસર દાખલ થાય છે. ઘંટ વાગે છે, અને કામની શરૂઆત થાય છે.)

રીસેપ્શન.

કમીટીના પ્રમુખ } અખિલ ભારતવાસી વણિક બંધુઓ—  
કૃષ્ણલાલ } આજે આ સમસ્ત ભારત વર્ષના વણિક-એકજ લોહીના વીખરાયેલા કણોને એકજ સ્થાને મળેલા જોઈ મારાં હૃદયનો આનંદ ઉછાળા મારે છે. વળી તેઓનો સત્કાર કરવાનું કામ મને મળ્યું છે તે માટે હું મને કૃતાર્થ થયેલો માનું છું. એક દીવસ હાઇ કોર્ટની ખુરસી ઉપરથી મહુમ ન્યાયમુર્તિ સ્વદેશ ભક્ત બદરૂદીન તૈયબજી પોતાને મળેલા કાન્ગ્રેસના

પ્રમુખપદ માટે કહ્યું હતું કે “મને મારી જીંદગીમાં મળેલા દરેક માન કરતાં તે માનને હું શ્રેષ્ઠ ગણું છું” તેમજ મને કહેવા દો કે આજ દીવસ સુધી મને મળેલા દરેક માનો કરતાં મારી સમસ્ત હિન્દના વણીક બંધુઓને સત્કાર આપવાનું આ પહેલુંજ માન મને જે મળ્યું છે તે માટે હું અભિમાન ધરાવું છું. ભાઈઓ હિંદની સુવર્ણભુમી-વેપારીઓની લીલાભુમી-ખેતીવાડીની માતૃભુમી આ ગુજરાત ઉપર આપને આવકાર આપતા રીસેપશન કમીટી તરફથી આપે પધારી જે માન આપ્યું છે તે માટે આપ સાહેબોનો ઉપકાર માનું છું અને જે આપણે અહીં જે મળ્યા છે. તેનું ઐક્યતાની ગાંઠ મજબુત કરવામાં કંઈપણ કારણ ઉભું કરી શકાયે તો આપણે ધણું કાર્ય કર્યું છે એમ હું માનીશ સાહેબો અમે તમારી ગાંડી ગુજરાતના ગાંડા ભાઈઓ કદાચ તમારી જોડાએ તેટલી સગવડો નહીં સાચવી શક્યા હોય પરંતુ ખરા હૃદયના ભાવ સાથની-ગરીબના ઘરની મીઠું રોટલી-આપ ઉદાર હયાથી કૃષ્ણે સ્વીકારેલી સુદા-માજની ભાજી તરીકે સ્વીકાર કરશે એવી આશા છે. આપણે આજે આંહી જે મળ્યા છે તેનું પરીણામ વણીક વર્ણની ઉન્નતી-માંજ આવશે એવી મને શ્રદ્ધા છે. પ્રભુ તમારી આશા શ્રદ્ધા કરે એવી તે જગન્નિયતાના ચરણમાં વિનંતી કરી હવે હું જણાવવાની રજા લઉં છું કે-“આપણા વણીક વોલન્ટીયર ટીમના કેપટન ખુશાલભાઈ તથા ખીજ વોલન્ટીયરો આ પરીષદ પ્રસંગે બનાવામાં આવેલું આપણું “મદ્રા લેખ” બતાવતું સંગીત ગાઈ સંભળાવશે અને ત્યાર પછી કાયદાપૂર્વક પ્રમુખની નીમણૂક થઈ પરીષદનું કાર્ય શરૂ થશે.”

(તાળીઓના ગગડાત વચ્ચે કૃષ્ણલાલ ખેસે છે. એક વોલન્ટીયર વાગ્ગ ઉપર ખેસે છે અને ખીજે વોલન્ટીયર ટબલા લેય છે અને કેટલાક વોલન્ટીયર સંગીત શરૂ કરે છે.)

### સંગીત.

વોલન્ટીયર ટીમ-ચાર વર્ણ જ્યાં હતા પ્રથમ ત્યાં આજ વર્ણ ગણાતા ન ગણાય,

ધર્મ ધર્મના નામ થકી સૌ હિન્દ અધોગતીમાં અથડાય.

જ્યાં વીપ્ર, ક્ષત્રી, વૈષ્ય, સુદ્રા, વર્ણ એ ચારજ હતા

સૌ ઐક્યથીનીજ કામ કરતા હિંદને શોભાવતા,

ત્યાં આજ જાત અસંખ્ય ને વળી જાતથી રહે જુદા  
હોવે પુરખીયા બાર તો ચોકાજ થાય તેર ત્યાં  
ઐક્ય સંખલા ટુટી હીન્દની કહો ઉંનતી કેમ થાય  
સાંધે એક ત્યાં તોડે બીજે તો સુખની આશા કેમ રખાય  
સૌ વેદ પુકારી કહે નહિ અન્યજ્યારે વર્ણથી,  
ગીતામાંહી શ્રી કૃષ્ણ પણ થાક્યા અરે તે તો કથી  
હ્યોને બલે શ્રુતિ શ્રુતી યોગી જુઝ્યાને ખંતથી  
ચાર વર્ણોના વિના કાષ્ટ પાંચમે વર્ણ નથી  
જ્યારે આજ આ વર્ણ આટલી ક્યાંથી થઇ તે કંઇ ન જણાય  
દુરાગ્રહીના દુરાગ્રહનો ફેલ હરીહર તે સમજાય.

(સંગીત પુરં થતા વાળું બંધ કરી તખલા ઉપાડી વોલંટીયર  
ચાલતા થાય છે અને પોતપોતાની ડ્યુટીએ ઉભા રહી જાય  
છે. ઘંટી વાગતા એક મરાઠી ડેલીગેટ પ્રમુખની દરખાસ્ત મુકવા  
ઉભો થાય છે.)

ભાસકરરાવ } અખિલ ભારત વર્ષીય વર્ણિક બંધુ જનહો મીં આપલ્યા  
મરાઠી ડેલીગેટ } સમોર પ્રમુખ નિમાણ્યાચી દરખાસ્ત ઠેવાયલા ઉભા  
જાલા આહેત ત્યાં મધી માજી પહેલી ફરજ હી દરખાસ્ત  
મુકનારાચી પહીલી ડ્યુટી પ્રમુખાચી યોગખ કરેન ધાયચીય  
અસ્તે પરંતુ મીં આજ જે મહાનુ ભાવાચા પવીત્ર નામ આપ-  
લ્યા સમોર ઠેવનાર આહેત ત્યાચી યોગખ કરેન ધાધચી  
મહણુ જે સુર્યાચી યોગખ કરેન દયાયચી અસાય આહે બંધુ  
ગણુહો જ્યાં મહા પુરુષા ની આપલી એંયસી લાખ રૂપીયાચી  
બાદશાહી દોલત હુતર કળા કેલવણીએ સાદી દીલી આહેત જ્યાં  
મહાત્માની સ્વદેશ સેવા સાધુન સકલ ભારત વખંત આપલા  
નાવાચા જય જયકાર કરેન દીલા આહે તો આણુંદજી શેઠ  
(તાલીઓ) ચા નાંવ કોણુલા માહીત નાહી? જ્યાની લક્ષ્મીલા  
ઠોકર મારેન પર્ણુ ટુટીવાસ સ્વીકારેન આપલા જીવીતાચી સર્વ  
કમાઇ સ્વદેશ સેવે સાઠી અરપણુ કેલી યાહે તો મહાત્માની  
આજચા હા મંગલ પ્રસંગી પ્રમુખસ્થાન દયાવા અસી મીં દર-  
ખાસ્ત કરતો (તાલીયોનો ગડગડાત.)

લાલાં મોહનલાલ } મેરે પ્યારે ભાઇઓ આપ કે સમક્ષ અપને ભાઇ  
પંખખી ડેલીગેટ } ભાપકરરાવજીને જે દરખાસ્ત રખી હે ઉનકુ અનુમોદન  
દેતે વખત મેરો કું ખહોત આનંદ હોતા હે આજકી એ બંધ

સભા દેખકે મેરે હૃદયમેં જો આનંદ ઉત્પન્ન હોતા હે વહો દેખાને  
લાયક શબ્દ મેરે પાસ નહી હે

ભાષ્યો હિન્દકી અવનતી કે જો જો કારણ ગીને જાતે હય  
ઉસ્મે ખારાપુરખીયે તેરે ચોકિકી કહેતી જોલી જાતિ હે.

હિન્દુસ્તાનકો યુરોપ જના દેનેકી સ્વપ્ન વસત આશા રખનેવાલે  
ઉનકે ઉપાય અધરહુડકા જોધર ખડહાકે કરના ચાતે હે પરંતુ  
મેરા મત યહી હે કે હિંદકી ઉનંતી હિંદહીકી આજો હવાકે  
અનુકુલ હો શકતી હે પશ્ચીમકા અર્થ પૂરકો અનુકુળ  
નહિ હો શકતા. વહાંકી હવા ઔર યહીંકી હવામે જીતના  
ફરક હય ઉતનાહી ઉનંતીકે લીયે હુ દોનુકે રસ્તે મેખી ઉતના હી  
ફરક હે વો વીલાયતી ખંનનેવાલા સાહેબોકો યાદ રખના ચાહીયે કે,

ધોનેકી હય અય રીશ્તેરમર જા ખાકી

કપડેપે હય જખન લકડે ધખ્યા ખાકી

ધો શૌદ્ધશે કપડે કો પછતાન રગડ

ધખ્યા રહે કપડેપે ન કપડા ખાકી.

સાહેબ મેરે યેહ કહેનેસે આપ સમજ ગયે હોંગે કે જોધરહુડકે  
જોધર ખડવાનેકે યવજ નિન્દકો ઉનકી પ્રાચીન જાહોજલાલીકે વક્ત-  
કી પ્રથા જ્યાદા અનુકુળ હે ઔર અસલ મેં માની હુધ ચાર વર્ણોમેં  
પ્રાંતભેદ, ધર્મ ભેદ, ભાષા ભેદ, કલેસ. છતીયાદી એ જો ભેદ પકડર એક  
વર્ણસે આજ સેંકડો નાતી હુધ હેય ઉનકા ભેદકો ટાલનેસે હમ જોહોન  
કામ કર સકતે હય ઔર આજકી પરીષદકે જો હમ સકલ ભારત વર્ષિય  
વર્ણિક મીલે હય વો મીલાપસે હમ એક દુસરેકે પાસ પાસ હોકર એક  
દિન હમ સખ વૈશ્ય એક અંગ જન જાય ઔર ભારતકી સેવામેં કામ  
સાથ યે આશા રખકે મીઠ ભારકરરાવકી દરખાસ્તકો અનુમોદન દેકે  
જોઠનેકી રજા ચાહતા હું (તાળીયો).

જેહુભા ( ભારકરરાવ અને લાલા મોહનલાલે જે દરખાસ્ત મુકી અને  
કચ્છી ) અનુમોદન આપી આપ સ્થામે પ્રમૂખ માટે સૂચના કરી છે તેને  
હું મારા તરફથી વધુ ટેકા આપું છું અને જેમ લાલજીએ  
કહ્યું તેમ આ મેલાવડાથી જે આપણામાનો ભેદભાવ ટળી જાય  
તોપણ આપણે ઘણું મેળવ્યું એમ હું ગણું છું (તાળીયોના  
અવાજ સાથે આણંદજી શેઠ ખુરસી ઉપર બેસે છે.)

આણંદજી—ભાષ્યો આપે મને પ્રમુખ તરીકેનું માન આપ્યું છે તે  
માટે આપ સાહેબોનો ઉપકાર માનું છું. મારે માટે દરખાસ્ત

મુકનારાએએ મારે મારેજ જે આ શબ્દો ઉચ્ચારયા છે તે તેઓ-  
 નુંજ સારાપણુંજ છે અને હું જાણી શકુ છું કે આપ મારા  
 કરતાં પણ વધારે વિદ્વાન અને લાયક પ્રમુખ મેળવી શક્યા  
 હોત પરંતુ જે મારા ઉપરજ તે ફરજ નાખવામાં આવી છે તો  
 હું ઇશ્વર પાસે માગું છું કે પ્રભુ મને તે ફરજ ઉઠાવવાની શક્તિ  
 આપે ભાઈઓ હું વીચાર કેમ ગોઠવવા તે જાણુતો નથી  
 કારણ કે મેં મારી આખી જીંદગી વેપારમાંજ ગુજારી  
 છે. ભાપણ કરવાનો હમારા જમાનામાં રીવાજ નહોતો  
 એટલે ભાપણ કેમ કરવું એ હું જાણુતો નથી પણ મારા વીચારો  
 જેમ વાત કરતો હોય તેમ છુટા છવાયાજ બોલે જઈ છું અને  
 તેને આપ ગોઠવી લેશો. વૃદ્ધપણા સુધી વેપારમાં જીંદગી ગાળી  
 ધર્મ ધ્યાનમાં હેલાં દીવસ પસાર કરવા હું ધર્મભોજો મારા  
 ગોકુળવાસમાંજ રહી ત્યાં મારા દેશનું કહ્યાણુ ઇચ્છું છું. એટલુંજ  
 જાણવું મેં જે કંઈ આપ્યું છે તેમ કહેવામાં આવે છે તે  
 જેનું હતુ તેનું પાછું આપ્યું છે એમ હું માનું છું કારણ કે  
 તેના મેં ઝાડ પણ વાવ્યાં નહોતા અને તે મારા ધરમાં પાક્યા  
 પણ નહોતા પણ જે રીતે મને તે પૈસા આપ્યા હતા તેનેજ  
 પાછા આપવા એ તો માત્ર જેની થાપણ હોય તેની થાપણ તેનેજ  
 પાછી આપવા જેવુંજ છે. ભાઈઓ આપણે વાણીયા શાસ્ત્રમાં  
 કહેવામાં આવ્યું છે કે બ્રાહ્મણો નારાયણના મોઢાથી ઉત્પન્ન થયા,  
 ક્ષત્રીઓ નારાયણના હાથથી, વૈષ્ણો તેના ઉદરથી અને શુદ્રો પગથી  
 યર્થાત આપણે આદી નારાયણનું ઉદર છીએ યર્થાત શરીરમાંનો  
 સર્વ તો અગત્યનો ભાગ તે આપણે છીએ-શરીરની જીવન  
 શક્તિ તે આપણે છીએ. જે પેટ અન્ન ન પચાવે તો મોટું  
 ખેદ થઈ જાય છે પગ થાકી જાય છે હાથ નખળા પડી જાય  
 છે એટલે કે જે આપણેજ આપણાપણામાં ન આવીએ તો  
 સર્વ જગત તેનું ભોગ થઈ પડશે અને તેનાજ ગુન્હેગાર ખરેખર  
 આપણેજ છીએ. ભારતના ધર્મોએ બધા વર્ણ કરતાં આપણને  
 વધારે જવાબદાર બનાવ્યા છે તો ભાઈઓ આપણે તે જવાબદારી  
 ખરાખર ઉઠાવી આપણે અંગ્રેજ પાછા પડો છોએ કલંક દુર  
 કરવું જોઈએ. એતો દરેક કહે છે કે જે દેશ હુન્નરવાળો તેજ  
 દેશ સુખી. હવે કહો કે આપણે ત્યાં પડેલા ચાર વર્ણોમાં હુન્નરનું  
 રક્ષણ અને હુન્નર વધારવાની ફરજ કોના ઉપર છે? હું ધાડું



છું કે દરેક એકજ અવાજે બોલી શકશે કે વૈષ્ણ ઉપર ઉપાર  
કાના ઉપર ? હુન્નર ઉપર અને એ હુન્નરનો નાશ તેજ વેપારનોજ  
નાશ, વેપારનો નાશ તેજ વેપારીનો એટલે કે વૈષ્ણોનો નાશ  
તો વૈષ્ણે વૈષ્ણત્વ જાળવવા માટે પણ તે હુન્નરકળાને ફરી  
ઉત્તંતીમાં લાવવા જોઈએ અને સાહેબો હવે બીજી દરખાસ્તો  
પણ તેવીજ આપ સામે ધરવામાં આવશે કે જે આપણને ઉત્ત  
કરનારીજ નીવડે આટલું બોલી મારી સાતીની મારા વર્ણુની  
મારા દેશની પ્રભુ ઉન્નતી કરો એમ તેના પાસે વિનંતી કરી  
મારૂં બોલવું આટલેથીજ પુરું કરું છું. (તાળીઓપર તાળીયો.)

કૃષ્ણાનાથ—સાહેબો આજે રાત્રે ભોજન પછી પ્રમુખ સાહેબના પેલી-  
લીપનમાં સખજેકટ કમીટી ભેગી થઈ દરખાસ્તો નકી કરશે માટે  
સખજેકટ કમીટીના મેમ્બરોએ ત્યાં પધારવું અને આજે  
પરીપક્ષનો ટાપમ પૂરો થયેથી માત્ર આ વોલન્ટીયરોના અવાજ  
સાથે આપણો અવાજ મેળવી સંગીત પુરું થતા આજનું  
કામ પૂરું થયેલું જાણશો.

### ગાયન.

જગતગુરુ કહેવાતો ભારત ફરી જગતગુરુ થાજો.

જાજો સહ અંધર, પ્રભા હિંદની દશ દીપ પ્રગટાજો.

શાહ જ્યોર્જ તણા દુશ્મન ટળાજો

તેને વિજય, રણમાં મળાજો

પામી રણાંગણે, વિજય શાહ તે અમ દુઃખ ટળવા ધાજો:--જાજો.

ભારત વધતો રહે હુન્નરમાં

મંગળવર્તી રહેં દર દરમાં

ન્યાયી બ્રીટિશના તાજ નીચે પામી સ્વરાજ, ફરી ગાજો: --જાજો.

ૐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:



